AÑO IX — Núm. 3115 — BUENOS AIRES, Viernes 21 de Abril de 1922 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

LA VERDAD AMARGA



SAENZ PEÑA — Indalecio: yo creí que la ley electoral daría otros resultados; jamás pude presumir esta horrible realidad.

INDALECIO GOMEZ — Roque, tienes razón. Inspiramos nuestra obra de sano patriotismo en el ejemplo de otros países, sin tener en cuenta la idiosincracia del nuestro. Nos adelantamos a la época y con ello solo conseguimos retroceder en la moral cívica argentina. ¡Qué desilución!

LA LOTERIA DE HOY

NACIONAL

Los 20 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	80.000	38465		11—Con $	1.000	11767
2— " "	10.000	24946		12— " "	1.000	11948
3— " "	5.000	8209		13— " "	1.000	14902
4— " "	5.000	15542		14— " "	1.000	15958
5— " "	2.000	10738		15— " "	1.000	16542
6— " "	2.000	11281		16— " "	1.000	17943
7— " "	2.000	21088		17— " "	1.000	21798
8— " "	2.000	32812		18— " "	1.000	24159
9— " "	1.000	4413		19— " "	1.000	28543
10— " "	1.000	9463		20— " "	1.000	30774

Con $ 500

2005 33388 28251 26111 26762 21303 8163 35421 33963 31979 18336 20439

Con $ 200

39635 35464 23311 1454 9548 13544 29953 15373 26010 15216 14041 11698 31614 6767 23053 16620 13992 20720 32511 39259 10210 30569 31215 23872 11440 3501 20219 7789 12193 10996 4245 22489 6384 23865 8019 29909 13484

Con $ 100

18400 1108 19792 34447 20022 37788 9430 11317 33539 1409 1634 5158 37907 16216 26671 24908 31770 36670 1696 6024 15377 19955 1000 1109 39634 38528 17178 37996 20471 3106 3350 4189 15217 2259 14622 4572 5257 8480

1
567 423 553 053 335 640 762 167 026 300 203 936 054 592 920

2
020 042 643 185 955 685 598 071 084 019 188

3
092 603 238 658 091 687 809 222 753 778 904 386 507 659 436 093 256 843

4
162 581 930 110 386 259 961 409 325 153 515 440 318 046 763 159

5
167 278 546 128 670 219 424 702 589 928

6
847 769 303 325 533 357 077 842 700

7
286 930 503 337 623 769 332 301 486 310 473 130 581 956 912 578 618

8
606 393 056 664 483 871 917 080 184 156 978 766 765 554 673 127 685

9
784 083 213 186 408 363 719 396 356 970 008 365 730 330 746 134 450

10
022 314 926 504 350 669 981 483 290 919 357 774 332 453 300 553 130 133

11
418 261 093 712 730 778 370 081 675 918 065 230 232 972 033 200 921 126 088

12
130 967 750 188 496 503 081 105 445 360 693 759 415 974

13
792 432 367 729 384 702 920 667 414 740 526 006

14
358 609 780 335 384 953 169 696 371 439 909 159 383 392

15
781 939 924 432 334 696 086 224 582 256 756 903 646 444 354 647

16
949 908 094 647 305 004 554 707 695 121 476 194 119 404 783 677 418 714

17
235 763 218 354 028 044 573 433 868 035 976 420 464 450 848

18
020 576 650817 328 113 001 104 232 659 562 530 032

19
925 805 480 501 620 527 870 166 798 007 455 644 958 232 937 366 839 124 688

20
135 284 556 907 804 756 848 035 007 587 423

21
117 757 213 680 452 166 597 519 817 790 205 741

22
192 669 568 582 148 187 052 337 806 209 025 839 993 275 760 141 477 654 821

23
463 314 074 251 424 472 261 774 825 513 599 121 602 751 960 822 246 681 307

24
448 791 372 925 029 188 813 422 561 038 967 213 885 964 335

25
835 370 533 749 343 356 044 313 265 790

26
133 676 614 709 016 616 182 743 304 812 848 233 196 697

27
095 060 638 660 622 345 412 840 480 180 043 646 261 313 857

28
860 095 452 276 728 574 030 857 790 946 289 022

29
448 966 740 686 424 033 395 363 722 618 456 449 596 328 294

30
802 181 407 455 912 787 494 956 286 177 725

31
726 998 693 562 631 118 610 650 356 742 478 812 716 667 277 988

32
079 655 273 725 496 112 737 911 031 810 298 903 860

33
405 820 300 780 460 651 396 120 590 075 527 826

34
865 073 454 643 287 731 982 104 428 394 456 326 600 494 184

35
029 580 997 773 712 572 660 186 382 394 827 326 929 879

36
498 147 868 815 653 496 641

37
152 822 520 980 555 076 379 481 670 090 554 603

38
591 621 831 280 467 063 402 916 370 318 985

39
404 887 617 025 183 006 204 119 655 560 936

40
916 720 116 020 777 309 106 962 200 169 141

La glosa del día

Los hijos del infortunio

¿De qué modo influirá en la moral de la sociedad el terrible infortunio que ahora pesa sobre los bienstituados de hace unos años? Todo el mundo sabe de qué manera influyó la revolución francesa sobre aquella pulida aristocracia que pudo escapar a las barbaridades de "el terror". En la vida de Luis XVIII se nota la gran impresión que le produjo aquella catástrofe. Los días de la princesa de Angulema, la que acompañó a sus padres en la atrocidad del Temple, fué, toda ella, una réplica a aquellos días luctuosos para su familia y su pueblo. Y es que las impresiones no pasan por nuestro espíritu como una nave por la superficie del agua. El dolor, la injusticia, la aflixión de unos días interminables, pasan dejando un surco como la cicatriz de una herida horrenda. En unos el dolor pasado se traduce en comprensión, en indulgencia, en un hondo cansancio muy parecido a la bondad; en otros, la injusticia sufrida deja un sedimento de rebeldía que en vano tratan de aplacar los preceptos morales. Si unos sonríen pensando que las cosas del mundo están dispuestas desde hace millones de siglos, otros — tal la vida demasiado severa de la hija de Luis XVI, la que vió la agonía del padre y de la despedida de María Antonieta —, viven continuamente fascinados por las tristes escenas en que hicieron de víctima. Hay vidas que, en contacto con la desgracia, quedan imantadas para una eternidad... Diríase... pero pensemos en lo que estará pasando en el espíritu de los que ayer conducían a la sociedad desde el laboratorio, desde las oficinas del Estado, desde los palacios de la aristocracia. Esa gente carece de lo más necesario, vende poco a poco sus objetos artísticos, se desprende de lo que en tiempos mejores consideraban de necesidad absoluta y hasta se devanan los sesos pensando en la manera decorosa de seguir adelante. Y eso, no en un oscuro rincón de la tierra, sino en Austria, en Alemania, en Hungría, en Rusia, en cuantas naciones se vieron arrastradas a la más formidable de las contiendas. Es un horrible infortunio y, además, un infortunio que se padece desde hace "mil" años. Los profesores de las universidades se ven obligados a vivir en "conventillos" infectos, en tanto que el nuevo rico se mira y se remira el abdómen en los espejos de los grandes hoteles. Lo que quiere decir que esa tragedia está impresionando a la parte mejor de la sociedad, a los más preparados para la reacción y también para revolucionar el mundo moral con unas conclusiones imprevisibles. No en vano se soporta ese gran desconcierto, dando voz, allá en las profundidades del alma, a unas preguntas muy inquietadoras. Es posible que dentro de poco comencemos a ver la rectificación de muchos conceptos, de muchas preocupaciones y de muchas iniquidades sancionadas por siglos de desorden maravillosamente ordenado. Y entonces... Sería admirable la voz del artista que hoy tradujera con fedelidad el dolor y la extrañeza de un príncipe condenado a ganarse, día a día, su pan por las calles de Nueva York.

Algunas notas para las carreras del domingo

Teladí (Peludo), José P. Tamborini; Quirno Costa, Ramón Torterolo Gómez; Huracán, Horacio Ocarina; Chirola, José S. Salinas; Malevito, Leopoldo Bar; El Radical, Gallegos Marrano (aprendiz); Pacú, (en escabeche), Merlini Carlo y Ranquelino, senador Mataco Caballero.

Elogio del loco Pleito

20 de abril. Un radicha emplaza un mortero frente a los talleres gráficos Radaelli, ubicado en el Paseo Colón, a la altura del 1200. Y méta "bumbitas cun sufiido", como diría el "nota" Scarlatto.

El sostenido programa pirotécnico saca de sus casillas al señor Puyol, jefe de la sección fotograbado.

—¡Cunill! ¡Ca meten más berullo c'al bumberdeo de los Dardanels! Digui, Ludovico Dollenz, ¿ca tipo es el ca bumberdea?

—¿Que no lo conoce? Es el loco Pleito, que vive en la otra cuadra, Paseo Colón entre Cochabamba y Garay, en la recoba.

—¿Trebaje?

—No labura ni medio. Vive de y para el radichetismo. Era mozo de cordel, en la dársena norte, y a poco de cuspidear el Peludo, le ligó un puesto de 250 barullos en la Defensa Agrícola.

—Trebaje, antonces.

—No labura, porque cobra su sueldo sin ir a la oficina.

—¡Cunill! ¡Ca mete más betifondo c'al bumberdeo de los Dardanels!

Y el loco Pleito siguió bombardeando "los espacios inconmensurables".

Barneche, Larrechea y Monesiglio

Razón social y peludista que hace y deshace en la plaza edilicia del almacenero Barnetche, constituída por las siguientes firmas, ¡y qué firmas!:

Angel Barnetche, hermano de don Juan. En la realidad tangible de los hechos, Angel talla más que Juan, el bolichero y pantalla.

Larrechea, cuñado de don Juan, prójimo que se pierde de vista...

Monesiglio, secretario privado de don Juan, tipo exhumado de un comité, buenos dientes, gran apetito, digestiones seráficas.

Bueno. Este terceto es el que tiene la sartén por el mango en la Intendencia Municipal.

Por hoy, basta.

La banca de senador ha sido ganada por el caballo del comisario

Volvió a ganar el caballo del comisario. Por 4300 votos escasos de diferencia, un señor Le Bretón cualquiera, sin antecedentes intelectuales ni políticos que justifiquen su elección, se sentará cómodamente en el Senado durante nueve años, en la reconfortante compañía de unos señores tan incapaces como él, y que se llaman Inchausti, Arroyo, Luna, etc.

Nosotros, lo lamentamos sinceramente, sobre todo cuando recordamos el nombre de las personas que ocuparon esas mismas bancas en otros tiempos: Aristóbulo del Valle, Manuel Quintana, Bernardo de Irigoyen, Guillermo Rawson, Bartolomé Mitre, Carlos Pellegrini y otros nombres no menos respetables en la historia política argentina.

Y más lo lamentamos por tratarse de que la banca perdida sea la de la capital federal, esa banca que, como decíamos días pasados, siempre tuvo una honrosa tradición de cultura y donde — es angustioso pensarlo — habrá de sentarse por nueve años una persona cuyo intelecto está equiparado al de un vulgar Cardarelli.

Desaparecieron, pues, las esperanzas que cifrábamos, por decencia y por amor propio, de ver ocupar esa banca por un hombre de meritorios valores políticos e intelectuales. El candidato sostenido por el electorado consciente, inteligente y decente ha perdido la elección ante el caballo del comisario, después de haber sumado a su favor la respetable suma de 62.000 sufragios.

Con el resultado que el escrutinio nos ha dado ayer, Mario Bravo, el simpático parlamentario que con tanto talento ocupara durante nueve años consecutivos en la cámara joven, disfrutará por espacio de un período unas vacaciones parlamentarias, hasta que en las próximas elecciones su partido y el electorado de la capital vuelva a llevarlo a la banca que ha dejado vacía.

Esta pérdida para la oposición en la cámara de diputados la sentimos también, tan sinceramente como el triunfo del peludismo. Serán dos años en que una palabra autorizada, que muchas veces marcó rumbos al parlamento, dejará de escucharse en el recinto.

Pero nos consuela el recordar que en Bravo no hay solo un político brillante, sino también un intelectual de valía. Dejaríamos a un lado nuestra pesadumbre por no verlo durante estos dos años en el parlamento, si él supiera aprovechar esa "relache" dando a las letras argentinas otro libro tan único como sus "Poemas del campo y de la montaña", y sobre todo, si terminara de una vez por todas, aquella novela "La vida de Rosendo Montoya" que la habitual indolencia del "indio" nos hace esperar desde 1909, año en que la anunció.

De la conferencia de Génova

Declaraciones de Lloyd George

Las declaraciones formuladas por Mr. Lloyd George expresan fielmente el común sentir de la mayoría de los delegados a la conferencia de Génova. Sin aventurarse en respuestas demasiado trascendentales, el delegado británico ha declarado que las principales consecuencias de la falta de armonía que se nota en el espíritu de las potencias deliberantes serán: que, con sus conclusiones, no va a ser posible evitar, en lo sucesivo las agresiones de la codicia; que se está perdiendo una gran ocasión para dar un paso decisivo hacia la pacificación del mundo y que la respuesta rusa es posible que sea de carácter conciliador. Hablando de este último punto, Mr. Lloyd George declaró que es seguro que el gobierno del soviet reconozca la deuda contraída con anterioridad a la guerra siempre que se le conceda una plazo para pagarla. También es de notar que las declaraciones del delegado británico no han causado muy buena impresión a los delegados franceses, lo que es posible que produzca una notable reacción en París.

La opinión de Alemania—

En el sentir de los principales órganos de publicidad de Alemania, los Imperios Centrales no comprenden la indignación causada en los países aliados por el pacto ruso-alemán. La prensa de Berlín dice que Alemania ha obrado en defensa propia aunque contrariando el espíritu del tratado de Versalles. Además, la delegación francesa no debe indignarse demasiado, sino con el conocimiento de la delegación británica.

Dentro de poco se concluirá un pacto igual entre Rusia y Japón, que posiblemente indignará mucho más al gobierno de Francia.

Propósitos de Francia—

Telegrafían de París que en la sesión extraordinaria celebrada por la comisión de reparaciones, se consideró la cuestión del tratado ruso-alemán, que viola evidentemente el tratado de Versalles. En los mismos telegramas se dice que M. Poincaré ha declarado que Francia tomará medidas enérgicas contra la nación alemana que acaba de lesionar el espíritu de los tratados firmando un pacto secreto con el gobierno de los soviets. En el gobierno francés prevalece la idea de proceder enérgicamente en defensa de los derechos franceses en peligro de ser burlados por la parte contratante obligada a observarlos religiosamente. M. Poincaré considera que la peor política que se puede adoptar en estos momentos es la de la debilidad. Respecto a lo que se dice al envío de tropas alemanas a la cuenca del Rhur, M. Poincaré ha asegurado que Francia está perfectamente preparada para afrontar culquier contingencia.

En conclusión—

En Génova ha vuelto a dominar la impresión optimista, sin que por ello se crea que han desaparecido los peligros que amenazan a la Confederación. Hasta en la delegación francesa, que siempre se ha distinguido por su intemperancia, domina el deseo de llegar a un acuerdo con los imperios centrales y la delegación del soviet, de modo que los pueblos puedan entregarse a las tareas de la reconstrucción sin miedo a una nueva guerra. La comisión para asuntos políticos habrá estudiado hoy varios puntos muy interesantes relacionados con los asuntos de Rusia y con el pago de reclamaciones presentadas por las empresas comerciales que se han arruinado a causa de la guerra.

Escrutinio de la Capital

Peludismo	68.139
Oposición	106.672

He aquí demostrado, que si los partidos opositores formaran un frente único, el peludismo dejaría de predominar.

Al margen del telégrafo

Protesta de un general

Un general del ejército español protestó ayer, por lo que nos dijo el telégrafo, de las palabras pronunciadas por un señor catalán que hubo de pedir en alguna parte la separación de España de la región catalana. Fué una protesta que levantó gran revuelo, pues en ella se ponía de manifiesto la mala impresión que causan en todos los espíritus las palabras de esos energúmenos atacados de manía persecutoria, que estiman que Cataluña pierde muchísimo en la convivencia con las demás regiones de España. Fué una escena bastante movida, que dió lugar a que funcionara el telégrafo y a que nosotros nos hiciéramos cruces ante la ingenuidad de ese buen general que protesta por una cosa tan nimia.

¿Que Cataluña o, para decirlo mejor, algunos catalanes quieren separarse de España? Estamos seguros que eso es jarabe de pico, entre otras cosas porque es evidente que la grandeza de Cataluña finca en la protección que los gobiernos de Madrid le acuerdan, en todo momento. Si Cataluña se separa— lo que prácticamente nos parece difícil — Cataluña comenzaría a decaer en la dura competencia que tendría que mantener con las industrias de Europa. Cataluña, si es la región más activa y más emprendedora de España, no sería la más emprendedora y activa si tuviera que luchar en el llano o al amparo de pueblos tan industrializados como Italia o Francia.

¿De qué puede quejarse Cataluña? ¿De las rémoras significadas por el centralismo? Acaso tengan razón los que desean la independencia administrativa. El expedienteo ha retrasado siempre la evolución de los pueblos trabajadores. Pero de eso a hablar de separaciones y de insensateces hay infinita distancia. Cataluña se ha enriquecido al amparo de los aranceles, vale decir, de la buena voluntad española, de los mercados espñoles y de lo que el comercio español va repartiendo por todas las naciones de América.

Lo que quiere decir que el general Borbón ha protestado ante las declaraciones de un loco y no ante el común sentir de la región catalana.

El escrutinio

Sorteo de electores—

La junta efectuó esta mañana el sorteo de 22 electores que corresponden a la minoría del Partido Socialista.

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

LAZARO CALVI, PINTOR PELIGROSO

(21 DE ABRIL DE 1607)



Lázaro Calvi no figura, por cierto, entre los pintores italianos más conocidos ni entre los que han rodeado a su nombre de fama inmortal y de obras que la sustenten. Lázaro Calvi fué un pintor, un estimable pintor que no traspasó jamás los límites de la más perfecta mediocridad. Sin embargo, su vida tiene una circunstancia particularmente interesante; fué algo larguita, de dimensiones poco corrientes. Júzguese que nuestro hombre nació en el año de 1502

y entregó su existencia a Dios, que le tenía un poco olvidado para recogerlo a tiempo, en el año de 1607, o sea, si la cuenta no nos sale mal, 105 años bien medidos...

Este matusalén del arte pudo darse el lujo de celebrar el propio centenario.

En ciento cinco años de vida hizo muy poco que fuera útil o bello. Aparte de la cúpula de la iglesia de Santa Catalina de Génova cuya cúpula fué pintada por Calvi cuando tenía la temprana edad de ochenta años y de las fachadas de los palacios y decoraciones en ciertos palacios de Módena y Nápoles firmados por Calvi, el bagaje artístico dejado por este artista matusalénico es bastante reducido y pobre.

Desde luego que en cien años de vida habría sido necesario dejar algo más. Pero Calvi nació mediocre pintor y jamás pasó de allí.

Envenenado y envidioso, tiene sus detalles en la vida que lo hacen merecer especial estima. Veamos.

Calvi era hijo de un pintor Agustín Calvi, genovés también, que cometió el gran error de querer que todos sus hijos resultaran pintores. Los Calvi eran familia de pintores. Un hermano de Lázaro, Pantaleone Calvi, dejó a su vez cuatro hijos que fueron Marco Antonio, Benito, Félix y Aurelio Calvi, pintores todos. A este paso lo raro habría sido encontrar en Génova a un Calvi que no fuera pintor.

Este Lázaro, que es el que nos interesa, se encontró con que a los veinte años no servía para nada en la vida como no fuera para embadurnar paredes y lienzos. Las primeras lecciones las recibió de Agustín Calvi y completó su educación robándole todos los procedimientos técnicos a Pierino del Vaga, pintor que en mala hora fué a caer a Génova y resultó amigo de Lázaro Calvi.

Años después le vemos, es decir, le vieron trabajar en Nápoles. Poco después Lázaro Calvi se convence de que existe mucha gente en el mundo que pintaba mejor que él, descubrimiento éste que le causa un desasosiego y una inquietud muy grandes.

Como tenía, como todos los fracasados y mediocres, el alma un poquito atravesada, hizo esta mala pasada a un amigo que será bueno tener en cuenta para su prontuario: desesperado por los éxitos del joven pintor Giacomo Bargone, supo atraérselo y entre mimos y zalamerías le invitó a tomar una copa de vino. En la copa había un polvillo endiablado que ni siquiera era veneno de los que despachan al otro mundo y queda todo terminado, sino un menjurje extraño que le quitó la razón al pobrecito Giacomo Bargone sin que la volviera a recuperar en el resto de sus días. Sabido es como "se quieren" entre sí los pintores, pero no creemos que jamás haya llegado el efecto hasta estos extremos.

Después de esta atrocidad digna de la decapitación inmediata, Calvi buscó fama y popularidad en la reclame. Comprendió, adelantándose a su época, que sin mucha publicidad no podía llamar la atención de nadie. Se rodeó de gentes asalariadas, dicen sus biógrafos, porque nosotros ni quitamos ni añadimos nada, y estas gentes ponían por las nubes las obras de Calvi, proclamándolo el mejor pintor que habían visto los siglos y que todos los demás eran una colección de rumiantes pictóricos. Calvi se paga esta plataformita llegando a un verdadero estado de endiosamiento.

Sin embargo no le fué propicia del todo la reclame. El príncipe Doria, señor de Génova, prefirió al pintor Lucas cambiase para unos importantes trabajos que se hicieran en la iglesia de San Matías.

Fué tal la rabia, el despecho, la envidia y la bronquitis que le dió a Lázaro Calvi, que rompió la paleta y los pinceles y mascando su cólera se quedó sin pintar veinte años seguidos!

Rigurosamente histórico. Una vez que se le pasó el mal humor reanudó la labor, pero viejo y carcamán sus últimas obras se resienten de la ancianidad de su autor. En total, un pintor mediocre y un hombre peligroso. Dios, que siempre hace justicia, le concedió el regalito de la larga vida para que pudiera acordarse de la mala pasada que le hizo a su querido amigo Giacomo Bargone.

Murió en tal día como hoy de 1607, en Génova, a los 105 años.

Pompeya

DIVAGACION ARQUEOLOGICA Y SENTIMENTAL

La vida en Pompeya!... Sade, el protervo marqués que se dedicó a exaltar la serpiente polícroma de su espíritu, quizá pensó en los pompeyanos al escribir sus páginas, ebrias de una maldad dolorosa y perfumada. No destila Pompeya el asco de "incubos" y "subcubos" de Sodoma. El fuego lárvico no fué aquí, en Pompeya, un castigo celeste, aunque la ciudad campuana necesitase de purificación.

En la refinada decadencia de Roma, Pompeya alcanzó un blasón de selecta aristocracia... Sus vicios, llenos de perfumes venenosos, tenían el encanto vernal de los éxtasis sármatas. Asomarse a la vida de Pompeya es ver por un amplio ventanal de sueños voluptuosos toda la civilización de la época en que los espíritus más cultivados amaban, antes que sus ritos, la forma serena y pura de sus femeninas divinidades y la virilidad de sus dioses olímpicos... Los senos de Venus Pandemos sugerían más fervores que la gloriosa maternidad de Ceres...

Las mansiones particulares y los templos públicos de Pompeya, fueron alzados para glorificar el placer. Lo prueba que las divinidades simbólicas del trabajo, de la fe, de la sabiduría y de la agricultura no tenían más rito apenas que el de las obras públicas... Para un bronce, un mármol dedicado a estas divinidades, había cien de Venus, de Baco, de Hermafrodita, de Mercurio, el ladrón, antes que de nada, de corazones que alentasen bajo senos bellísimos...

Los títulos primarios de mansiones y de establecimientos nos prueban esta exaltación amorosa. Las columnas de los palacios tienen la delicadeza femenina de torsos nóbiles... Las pinturas de los frescos reproducen escenas de amor, orgías báquicas; y, en cambio, rarísima ver conmemoran una gloria épica, como sucede en los motivos homéricos de las pinturas de la casa "del Poeta trágico", y en la mansión del "fauno danzante", en que un mosaico — riqueza magnífica pompeyana — representa un combate que quizá sea el de Darío y Alejandro, y acaso fuese el de Maratón; las opiniones son múltiples, y atribuyéndole a múltiples batallas célebres.

Y vamos a demostrar, con pruebas y ejemplos, todo lo que hemos afirmado. Vamos a describir, raudamente, algunas mansiones en la parte que nos interesa, haciendo gracia al lector de una descripción minuciosa de templos y palacios por lo familiares que seguramente le son. Y rogamos que no se olvide nuestro propósito de una divagación personal, sin pretensiones eruditas.

He aquí la mansión que lleva el nombre de "Nozze d'argento", con sus columnas de orden corintio, sus mármoles pintando escenas báquicas, y en la que se lee esta poemática e interrogante inscripción: "Quis amare vetat quis custodit amantes?"... He aquí la mansión ya citada del "fauno danzante", descubierta en 1830 por Carolo Bonnucci. Perteneció a la estirpe Cassia. Al entrar, una inscripción nos saluda: ¡"Ave!"... En el bellísimo atrio, de orden toscano, un Baco trémulo, jinete en una pantera, compuesto en mosaico, nos dice que el amor, como la música, domina a las fieras. Una dama de la estirpe Cassia, que en los últimos días de Pompeya habitó esta mansión, nos ha dejado un recuerdo perdurable de su fastuosidad en copas áureas, brazaletse y otras joyas riquísimas. Sostienen el pórtico de su peristilo unas ingenuas columnas dóricas. Y, por último, entre sus decoraciones de gladiadores, se lee una inscripción de amor y de triunfo, y que parece es la norma del fauno que danza alegremente en el centro de la mansión:

"¡Salud, Victorio, Felicidad!"

Ahora vemos el edificio que se dedicó a Isis... Es la excepción del aristocratismo pompeyano en el placer. Y todas sus bellezas decorativas no pueden hacernos olvidar su descendimiento en la estética del goce... Hay recuerdos dignos del "Museo secreto de Nápoles"; pero sin ese "algo" maravilloso y genial que a aquellos les redime... Nos repugnan un poco pensar en las abyectas bacanales del "Asno de Oro", los "Dyonisacos" y los "Liberales". ¡Brantóme y D'Autremont, los sombríos sátiros franceses, debieron de inspirarse aquí para ir a arrojar su semilla en los corazones inocentes, como un veneno en un manantial de puras aguas!

Y vamos a concluir. No podía faltar en Pompeya un culto de esplendor inusitado a Fortuna. De ella lo esperaban todo, con la indolencia asiática que sus artistas pusieron en las decoraciones de la ciudad. Ya nos lo dice, como un grito jubiloso, la inscripción trazada en su frontis triunfal: "¡Fortunae Augusti!"...

Mármoles, mosaicos, estautas, a ella se consagraron. ¡Cómo fué perenne consagración la vida pompeyana!... Fiando en la Fortuna, acostados — como prueban las figuras humanas del Museo — les sorprendió la catástrofe, acaso en pleno sol primaveral, sin que pudiera advertirles del peligro el perro, el fiel y único guardián de sus moradas, y tan terrible, que en un rótulo, al ingreso de ellas, se advierte, se dice al descuidado visitante:

Morenas de TEJADA.

Del Mundo Obrero

A los canillitas en general

Señor director de CRITICA. Distinguido señor.

Agradecería a usted diera cabida en su diario a lo siguiente:

¡Muchachos! Por fin "La Razón" parece que se doblega, quiero arreglarla al menos así corre la coz. ¡Macanudo! Pero muchachos, cuidado con los grupos y con las agachadas. "La Razón" arregla porque se está muriendo de frío y de ¡hambre!...

Se conoce que ya no es el orgulloso coloso de antes. Otros diarios con sus nuevas ediciones de la noche se la están dando chanta y por eso quiere arreglar. ¡La pavura, compañeros! ¿Qué hacés coloso? ¡Já, já, já!

Bueno está bien; por fin quizá nos entendamos y quizá arreglemos también, pero si arreglamos ha de ser dándonos amplias satisfacciones. Es decir, la devolución libre, la largada y el retiro de la Asociación Gráfica y sobre el pucho el reconocimiento de la Federación o sociedad nuestra. ¿No es así, compañeros? Y... bueno, eso lo resolveremos en la asamblea porque yo quiero también que nos paguen los gastos y que se dé algo por la muerte del que nos mataron. Y... bueno, en la asamblea hablaremos con más claridad. Gracias doy al señor director

Juan Bablineri.
(Canillita).

Con la misma intensidad y firmeza del primer día, prosigue el conflicto que ha provocado el directorio de "La Razón".

Dispuestos a continuar en la lucha con toda la fuerza moral y material, los canillitas huelguistas no mezquinan sacrificios para conseguir el triunfo, y el triunfo no tardará en ser una hermosa realidad. Por más de tres meses que dura el conflicto y casi nadie ha desertado de nuestras filas. Son pocos los traidores y ya empezaron a sentir el peso de la traición.

En la última asamblea se tomaron resoluciones importantes, como ser: darle tres días de plazo, a contar desde el 20 de abril, a los canillitas auténticos que venden "La Razón" para que dejen de hacerlo, como también hacer extensivo el bloqueo en todas formas a los crumiros y traidores.

Bloqueado por todos los lados, "La Razón" se agita convulsionada en una lenta agonía.

El poderoso nudo de solidaridad que la clase trabajadora y público lector consciente nos presta pronto dará el último apretón a la prepotencia del directorio de "La Razón", obligándole a bajar la cerviz.

¡Solidaridad y energía, compañeros!

Hoy viernes 21, asamblea general en Tacuarí 653, a las 21 horas.

Orden del día: Bases del boycot; Asuntos varios. — *El comité de huelga.*

A los gremios obreros

CRITICA dedicará su número del 1.o de Mayo — día de protesta universal, a los crímenes del capitalismo — al proletariado de la república.

Por tal causa encarecemos a los gremios, sindicatos, federaciones y centros culturales, nos envíen con la anticipación debida todas las comunicaciones que se relacionen con actos a verificarse en ese día.

Sociedad Unión Cortadores de Confecciones

La Unión Obreros Sastres, Costureras y anexos, vista la situación angustiosa por que atraviesa nuestro gremio, y considerando que solamente en la unión está la fuerza, invita a todos los sastres, costureras y anexos, socios y no socios, a la gran asamblea que realizará el domingo 23, a las 14, en el salón Patria e Lavoro, calle Chile 1567.

Que ningún obrero falte a esta reunión. — El secretario.

Nota. — El día sábado 22 del corriente, a las 21 horas, en Moreno 1093, se reune el personal interno y externo de la casa Labernardie.

Sindicato de la Industria del Vestido

Se cita a todos los componentes de este sindicato a la asamblea general que se efectuará el domingo 23 del corriente a las 15 horas en Venezuela 2502, para discutir la siguiente orden del día:

1. Acta, balance y correspondencia; 2. Informes de secretaría; 3. Circular núm. 1 de la FORA; 4. Asuntos varios.

Dada la importancia de los asuntos a tratar se pide que ninguno falte.

S. de R. de Obreros Gomeros y Anexos

A la Unión de Chauffeurs y Afines

Camaradas: Damos a continuación los números de los coches que se sirven en las casas de gomas de Inaúa y Del Gesó. Alquiler 2337, 285, 6606, 3635, 6799, 367, 3982, 2213, 1265, 255, 6776, 4012, 3205, 3610, 1013, 1710, 3339, 5360, 2764, 1004, 3738, 5805, 4324, 3519, 1324, 6538, 1095, 2570, 4484, 2490, 2124, 5829, 1682, 4440, 3448, 6049, 6031, 3639, 6073, 6919, 5596, 5571, 5081, 4815, 4957, 341, 2689, 5809, 3778, 6226, 5232. Particulares: 2201, 9194, 7485, 14, 3557, 391, 6196, 213, 537. — El comité de huelga.

Nota: Los dueños de los coches de alquiler números 3339, 381, 3738, que salieron en publicaciones anteriores, se han presentado a este comité solicitando que no los anotemos más, comprometiéndose a no volver a traicionar nuestra causa. Como se ve, la campaña emprendida va produciendo algo de lo que deseamos y pese a quien pese o los semiburgueses vienen al sindicato a arreglar o cierran sus puertas.

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

Se convoca a los componentes de todas las comisiones administrativas seccionales y del consejo, a la reunión que para tratar asuntos relacionados con la próxima campaña de propaganda, se realizará el próximo sábado 23 del corriente, a las 21 horas.

El secretario.

Obreros albañiles

En un suelto publicado el día 19, leemos que unos pobres albañiles que trabajaban en Villa Piñeral, con el constructor Mario Fasio, se lamentan de que no se les pagó sus jornales. Este señor constructor debe ser uno de los tantos que hacen propaganda contra el sindicato a estos, que ni el nombre de obreros merecen y que andan por ahí diciendo que somos unos explotadores que vivimos de las cotizaciones nosotros, que nos esforzamos por dar a nuestro gremio una fuerte organización bien orientada para impedir, precisamente, abusos como el que ha cometido el constructor Fasio y otros que se cometen a diario.

Pero esos albañiles, ¿acaso no sabían que el gremio presentó el año pasado un pliego a los constructores, entre cuyas cláusulas figuraba la del pago semanal? No lo saben, ¡qué han de saberlo!, si ellos mismos son los que hacen el vacío al sindicato, prestándose a hacer el caldo gordo a los que los explotan. No nos alegra lo que les ha sucedido a esos compañeros, pero, con toda franqueza, bien merecido se lo tienen. Esperamos que sabrán aprovechar la lección y se corregirán.

No hay que acordarse de Santa Bárbara solamente cuando truena. Los abusos y la explotación se practican todos los días y hay que atacarlos continuamente. Acordaos que existe el sindicato y concurrid a él — El secretario.

Vd. tiene su casita y descansa

He conversado con un viejo obrero electricista que tengo de vecino.

—En casa todos trabajan — me dice — y yo no puedo saber qué se hace del dinero. ¡Y eso que no pago alquiler!

—¡Ah! — le digo — ¿la casa es suya?

—Sí, la casa es mía. ¡No sabe usted lo que me ha costado, pero en fin, tengo mi vejez asegurada. He pasado hambre, frío, he trabajado desde las tres de la mañana... pero tengo mi casita, ganada con el sudor de mi frente.

Algunos de mis compañeros me desprecian por esta casita, me llaman "el burgués", pero ¿son ellos los que se han sacrificado por construirla? ¿Ellos han pasado hambre; ellos han trabajado como bestias catorce y diez y seis horas?

Es justo que después de todo esto tenga yo mi casita para descansar.

—No, — le dije yo — no es justo. Usted ha dado su juventud, casi su vida por ésa casita, ha padecido hambre y se ha sometido a toda clase de privaciones.

Yo no sé si sus hijos son sanos y fuertes; pero creo que todo lo que usted ha sufrido se refleja física y moralmente en ellos. Usted mismo ha de pensar ahora que su vida es una y que no la ha vivido como debió.

Su trabajo no lo podemos apreciar. Si usted hubiese trabajado menos, hubiese trabajado mejor.

Piense que usted trabajó por dos y que ocupó el puesto de alguno que quizá se moría de hambre. De alguien que debió robar para comer o que llegó al crimen.

Y usted que tiene su casita y descansa, ¿ha pensado alguna vez en las criaturas del otro que pudo trabajar a su lado?

¿Y ha pensado que al volver de su trabajo usted era una miseria humana, incapaz de hacer la felicidad de su mujer? ¿Y piensa que nos deja hijos que quizá no puedan trabajar como nosotros?

Usted tiene su casita y descansa, pero si usted penzara todo esto vería que los ladrillos de su casita están amasados con el dolor del pueblo y no querría vivir más bajo ningún techo.

Leonidas Barletta.

POETAS PROLETARIOS

¡¡Canillitas!!

(En particular a mi amigo canillita Zolio Barberi.)

Canillitas: hoy mi acento impregnado de ternura
alza un canto magestuoso de altivez y de igualdad
y destila en cada línea su dolor y su amargura
por la senda ruda y pobre que trazó Fatalidad.

Ya mi canto ha perdido su sabor y galanura
cuando ansioso de quereres le canté a la humanidad;
hoy mi canto como queja de una triste desventura
va dejando los lamentos de su mísera orfandad.

Y es por eso que yo canto a vosotros canillitas
que lleváis en vuestros ojos, tristezas infinitas;
y, en vuestros tristes ojos hay cruel resignación...

Y en vuestras caras pálidas, lleváis como anatemas
punzantes vibraciones, diabólicos emblemas
y cálida esperanza de Emancipación!...

Gaucho Negro.

S. de R. Conductores de Carros

Compañeros: Queremos poner en conocimiento del gremio en general que en la asamblea efectuada el día 14 de abril, la que fué concurridísima, se nombró una nueva comisión administrativa. Esta comisión, velando por los intereses del gremio y teniendo en cuenta la crítica situación de los trabajadores del pescante, se propone trabajar con todo empeño para poder elevar nuestra sociedad a la alturas que ustedes no ignoran, y que siempre fué el baluarte que ha sabido poner coto a los abusos de los patrones. Esta comisión, compuesta de compañeros activos y que está dispuesta a poner en práctica todo lo que aporte utilidad quiere poneros al tanto de los acuerdos que en el primer momento ha tomado dejando en primer lugar a un lado todas las rencillas personales mirando a todos los conductores con el aprecio que debe mirarse a todos los explotados; no queremos antagonismos, ni caprichos, queremos vuestra cooperación pues es así como se consigue el respeto y las mejoras que todos deseamos unión, fuerza y solidaridad. Es así, entonces, camaradas del pescante, como flameará nuestro escudo en el frente de nuestro local social; este escudo es el respeto de todos. Compañros: dejad todo a un lado y concurrid a estrechar nuestras manos y formar el block de fuerza que es característica de nuestra historia social.

Esta comisión que quiere llenar las voluntades de todo conductor, tomó determinaciones que han de dar resultado satisfactorios, que dentro de poco tendremos varios gremios que pedirán a todo conductor la tarjeta de la sociedad que lo acredita como tal. Por lo tanto, esta comisión invita a todos a que respondan al llamado que hace, cotizando y concurriendo a las asambleas del gremio para deliberar y conocer todos los asuntos que son de interés general.

Compañeros autorizados por la gran asamblea efectuada y tomando este acuerdo en reunión de comisión, de que se nombrarán tres compañeros para cobrar por los corralones, así se hará a partir de la fecha, esperando de todo hombres conscientes la cooperación en esta obra de engrandecimiento de nuestra sociedad.

Compañeros: en todos los diarios obreros se harán estas publicaciones. —La Comisión.

A los obreros fideeros

A los obreros fideeros—

Habiéndose propuesto la Federación obrera local comunista reorganizar el gremio de fideero se convocó a una asamblea general del mismo la que se realizó el 16 del corriente en Venezuela 2582.

De los compañeros que concurrieron se nombró una comisión provisoria, la que tendrá a su cargo los trabajos de reorganización.

Avisamos por lo tanto que nuestra secretaría funciona provisoriamente en Constitución 3451, donde invitamos a todos los compañeros que tengan ancias de luchar, para que vengan a colaborar con nosotros.

Avisamos también a los compañeros que próximamente lanzaremos un manifiesto indicando lugar y hora, en que realizaremos una asamblea, para lo cual confeccionaremos una orden del día para tratar.

Desde ya los compañeros que lean esta nota pueden empezar a trabajar en las respectivas fábricas haciendo propaganda para que la asamblea que anunciamos sea todo un éxito.

Por lo tanto, a trabajar, compañeros fideeros; es hora de que nos preocupemos algo para poner dique a la explotación inicua de que somos víctimas.

Los compañeros que quieran concurrir pueden hacerlo todas las noches en nuestra secretaría. — Por la comisión — El Secretario.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

MOMENTO BENAVENTINO

El simpático Pierotti nos hace la merced de la presentación obligada. Incorpórase el maestro tendiendo la fina diestra — esa mano milagrosa y estelar que ha sabido construir una capilla nueva en el templo dramático español — y con gentil ademán invita al cronista a tomar asiento.

Veinte años largos han transcurrido desde la última vez que el repórter viera a don Jacinto. La impresión es penosa ante el estrago impío del tiempo. Conservándonos la visión de aquel Benavente de tez pálida y tersa; de acicalada y negra barba, de figura ágil, vestida siempre con impecable elegancia. Este último rasgo perdura. Benavente, viejo, es el mismo hombre de líneas aristocráticas y correctísimas; la barba y la piel proclaman el azote despiadado de la edad.

Hemos llamado viejo al insigne maestro y la conciencia, sublevada, nos induce a una inmediata rectificación así que Benavente empieza a hablar. Vibra en su palabra la genial concepción que siempre caracterizó su exquisita charla, y aletea en sus breves párrafos aquella sabrosa e inimitable ironía que esmaltara antaño la radiante prosa de sus "Sobremesas" de "El Imparcial".

El cronista, que es respetuoso, no amarga el momento con las capciosas interrogantes de la "interviú". ¿Para qué? La conversación de Benavente es raudal de oro que ofrece a cada segundo cegadoras fulguraciones de genialidad y de enseñanza. Hay en su docta voz ingenuidades de niño y así es que nos dice cuánto le admira la grandeza de este Buenos Aires, que forma contraste con las pequeñeces en que nos enzarzamos los vecinos. Aquí, donde la familia periodística parece sufrir la influencia del gusto francés, resulta sensible que, puestos en tren de emulación, no se conservo el pensamiento en aquellas alturas en que el estilo galo mantiene su fuerza para describir sus diestros y bellos giros.

Muéstrase el gran escritor sinceramente satisfecho del banquete... El cronista, que no ha tenido el honor de compartir con don Jacinto el pan y la sal de la reciente demostración, cree advertir un tono dominante de cortesía en las palabras suaves del ilustre interlocutor.

Y al estrechar en la despedida la delicada mano que esculpió tanta belleza y buceó en tantos corazones, el obscuro repórter, apreciando profundamente la acogida cordial y democrática de este príncipe de las letras, abandona el saloncillo, pensando en la facilidad con que las águilas descienden al llano y la pedantería con que los pavos reales arrastran por el suelo la vanidad de sus plumas.

COMEDIA

Continúa en los pagos de Rey Losada desarrollándose el fenómeno de "Las corsarias", más digno de registrarse que la fabulosa existencia del plesiosaurio.

Con la representación de anoche llega al número estupendo de 674. Y en el programa de hoy figura en sección vermouth y en tercera de la noche, alternando con "Fi-Fi" y "En Sevilla está el amor".

En esta última obra se nos promete un valioso regalo: la notabilísima tiple María Matheu, que es un ruiseñor escapado de la huerta valenciana, estrenará las "Variaciones de Proch", obra musical, a propósito para probar las facultades de una gran cantante, como es la hermosa Marujita.

PORONTON

Un alegre colega informa que en breve será estrenada en el Liceo una comedia titulada "El camino del cielo", original de Acasuso y Porontón. ¿Acasuso? Sí: recordábamos que una vez la trabajó de crítico a la violeta, para terminar estrenando pésimos sainetes de indecorosos títulos.

Lo que no nos sonaba ni a música lejana era el nombre siguiente: Porontón. ¿Quién será?—nos decíamos, y nos llegó a intrigar tanto la cosa, que de inmediato pusimos en circulación a varios "investigadores" de esos que usamos de cuando en cuando, para averiguar ciertas cosas, descubriendo, al fin, con la consiguiente pena, que el tal Porontón es un veterano cliente nuestro: esa especie de Trifón teatral, que nos ha proporcionado tantos agradables ratos; el gran Dowton, pintoresco "literato" chileno, tan conocido en Chile, como Sargenti entre nosotros. ¿Porontón? ¿Qué es eso? Averiguamos, también, que ahora lo llaman así, por capricho de Insausti, que lo usa para colocarle sus alegres chistes. Muy bien: encantados.

Porontón: confiamos en que al fin vas por "El camino del cielo". ¡Cuidado no te resbales, y te quedes en la cochina y húmeda rúa!

"UN ROMANCE TURCO"

Esta bonita pieza de Pico y Eichelbaum ,ha sido estrenada ayer por la Rioplatense, obteniendo todo el buen éxito que se merece.

AMODEO

El gran Amodeo, el fenómeno de la eterna juventud que tiene Rey y Lozada en la Comedia. Amodeo es un actor muy discreto: gracioso a su modo; medido, respetuoso y sobre todo, joven.



—Pero ¿y cómo es que no envejece este tío? — se pregunta Lamas todos los días viendo que mientras a él se le arruga el rostro como bota de "maragato" al irresistible Amodeo los años no le hacen ni pestañear a destiempo. Aquello de la juventud, divino tesoro, está realizado en él. Para él "la edad" ha sido un mito que crearon los fabricantes de pomadas para enloquecer a las mujeres. Llenos de admiración lo saludamos en su eterna primavera.

"LOS HOMBRES DE LA RIBERA"

La fuerte pieza de Eugenio Gerardo López y su fratello Antonio, será estrenada hoy en el Variedades por la compañía que con inmejorable fortuna capitanean los bravos muchachos Abrain y Almanzor. Allí, como en el Boedo, y como en todas partes donde la tomen con cariño, "Los hombres de la ribera", que tiene mucho nervio, será una obra de éxito. En el mismo teatro se prepara para estrenar el 28 del corriente una pieza dramática titulada "La fiesta de los pobres".

HOY SE ESTRENA "JUVENILIA" EN MONTEVIDEO

La compañía Rioplatense estrenará hoy en Montevideo, donde actúa con el mejor de los éxitos, la bonita comedia de Pico y Casariego, "Juvenilia", obra que fuera destrozada hace tiempo en el Politeama por las huestes de Casaux. En Montevideo, la pieza que inspirara Cané, obtendrá el reparto y el éxito que se merece.

Blanquita Pozas



La incomparable tiple cómica del teatro español que acaba de dejar "con la boca abierta" al público rosarino. Desde que la compañía de Luisa Salas ha debutado en el Comedia de Rosario, la afluencia de gente ha sido tanta que se vendía toda la sección última en la primera. La prensa ha contribuído en gran parte al éxito de ese elenco y la indudable eficacia escénica de la Pozas.

Un diario de aquella ciudad significaba ayer la justicia de este éxito extraordinario. No tenía palabra para elogiar a la artista y nosotros que nos consideramos amigos leales de la señora Pozas, hemos sentido una grata satisfacción al ver cómo se premia el trabajo de una mujer que nos es tan simpática.

"LA PRISA"

La compañía de Lola Membrives estrenará el martes la última comedia de los hermanos Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, titulada "La Prisa", obra en la que Lola y Puga, tienen roles de gran importancia y obra que al ser representada en Madrid, obtuvo un éxito brillante.

MORALES

Morales, el discreto actor del Nacional en su papel de "ranuncoide" después de decidirse a confesarlo al genovés de "L'Italia Unita" que ha comido muy bien en su



fonos... pero que no tiene con qué pagar. Una desgracia que le puede ocurrir a cualquiera.

Como siempre, Morales ha destacado su rol y una vez más demuestra que para ser un buen actor no hay papel chico.

LOS GRANDES EXITOS DE JOSE GOMEZ

Desde Mendoza, donde acaba de debutar con el resultado que se verá más abajo, nos envía el telegrama siguiente nuestro gran actor y amigo José Gómez. Con la transcripción de ese despacho basta para que se formen idea de cómo le va por los pagos de Lencinas al prestigioso intérprete:

"Envío un abrazo al amigo, extensivo a todos los muchachos de la casa, después de temporadas brillantísimas en Mendoza y San Juan debuté ayer aquí con éxito estruendoso con "El puñal", entrada fenomenal, dos mil doscientos treinta pesos a dos cincuenta. Jamás se hizo entrada semejante en este teatro.— José Gómez".

TITULOS QUE SE JUSTIFICAN

Por el Mayo, teatro que para su mayor descrédito alberga a la "trouppe" de Russo, se preparan algunas cosas y entre ellas, una de don José López Silva y el Llanderas. La pieza esta — que no debe ser muy ventilada — se llama "En la nieve", título que se justifica de inmediato, para quien conozca la frescura de los autores nombrados. ¿En la nieve? ¿eh? ¡Si que sois frescos!

¿SE DIVIDIRA LA COMPAÑIA DE LA COMEDIA?

Es posible que esto suceda. Hace algunas semanas hablamos con el señor Rey a esto respecto y su opinión era esa. En estos días últimos parece confirmarse. Acaso la presencia de Lozada decida el asunto. Lo malo es que si así lo resuelven, cabe la pregunta ¿en qué teatro debutará esa nueva compañía? En la Opera nos parece imposible, pues las combinaciones que tiene la empresa Lombard con Roskoff la inclinarán siempre hacia los proyectos de éste. En el Nuevo no creemos que sea negocio ese género. El Majestic tampoco. Quedaría el Avenida, mas como en el teatro de D. Higinio Sierra no se ha hablado nada al respecto, creemos que tampoco será posible allí.

Por otra parte, se dice que Sierra después de terminar la Membrives trataría de hacer negocio con Penella, que ya tiene un representante aquí. La cuestión pues, de dividir el elenco, por cierto excesivamente recargado del Comedia, no es como se ve cosa de soplar y hacer. Es un huesito que hay que "pelarlo" don Vicente y mucho nos tememos que al final de ese proyecto sea el viaje por el interior de una compañía nueva que en Buenos Aires no tiene donde trabajar. Por lo menos eso creemos nosotros.

"LAS BATALLAS DE NAPOLEON"

Así se llama una comedia en tres actos breves, que la compañía del actor De los Campos, estrenará en breve y que es original del joven autor Juan José Berón.

"EL SUEÑO DE UNA MODISTA"

Esto que parece el título de una de las cursis novelas de Josué Quesada, no es nada más que un sueño de Viérgol, o sea, dicho de otra manera más clara, una nueva revista del incansable autor: se estrenará en el Cervantes, teatro que como ciertos hombres ricos o mujeres alegres, vienen un día a menos y se juntan con cualquiera.

En ese estado está el Cervantes, teatro que se construyó para espectáculos de cierta altura y que alberga ahora, en patota, a cuanta "cantaora" anda sin contrato formal. Así es la vida: donde se pensó interpretar a grandes autores, se hacen revistas de piernas y cantables baratos: del drama de Shakespeare hemos caído a la vulgar milonga. ¡Eso es dar un salto! ¡Salto mortal!

CORREO

S. Martínez. — Cuando le cuenten esas cosas, ríase. Venenito puro.

T. S. — Diríjase a Mangiante. En Rosario.

S. M. — En Bahía Blanca. Hace dos años.

I. S. P.— Esa obra de Alonso, se estrenará posiblemente en el Odeón. Se dice que es buena. ¡Chi lo sá!

CASI INOCENTE

María Esther Lagos, la simpática tiple cómica, sorprendida por el fotógrafo de la casa en una extraordinaria actitud de inocencia.

—No me vaya a engañar, ¿eh? Mire que si no es así como me dice se lo cuento a mi mamá.



Nosotros nos permitimos apuntar esta infidencia del fotógrafo porque no hacemos más que adelantar el resultado de la cavilación del lector:

—¿En qué piensa esta hermosa criatura?

En nada, esto es, "en todo", al decir de Campoamor.

—No me vaya a engañar, eh?... y ya sabe de memoria que uno en un trance así es capaz de mentir aunque después le cosan la lengua con una aguja mocha.

LOS PEQUEÑOS ROSARINOS

Con un éxito que ya lo quisieran para sí nuestros artistas consumados, vienen actuando esta interesante pareja allá por el cine Jorge Newbery.

Su fuerte, los bailes internacionales, hacen las delicias del público numeroso que llena a diario sus secciones. Deseámosle a los "pebetes" la continuación del éxito y que en el Florida donde piensan debutar en breve, sea todo un suceso su presentación que ya se descuenta de antemano.

OBDULIA BONZA

La excelente característica de la compañía del Smart que debuta el 26 del corriente. Ya ha demostrado la señora Bonza qu-



en el elenco de la señora Pagano es un elemento útil y de éxito.

Este año, los brillantes estrenos de su compañía le permitirán lucirse admirablemente. Así lo deseamos

El Cine sus obras y sus héroes

"EN CAMISA DE ONCE VARAS"

El estreno Ajuria de hoy por Douglas Fairbanks

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy bajo su programa Ajuria, una nueva producción de Douglas Fairbanks, uno de los artistas más estimados de nuestro público.

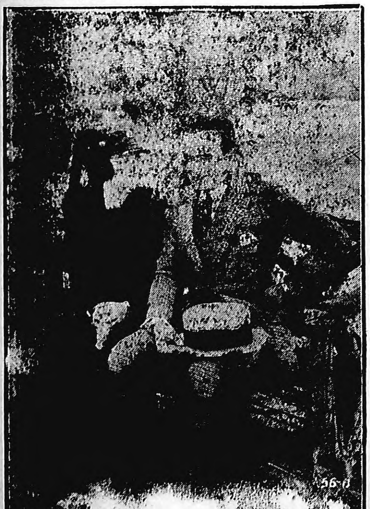
Vivimos en una época sedentaria. El hombre es un animal ciudadano y más aún que eso, un animal de oficina. Nos hemos divorciado de la naturaleza a la que conocemos por algunos relatos escolares y por algunas películas. Sentados ante un escritorio o desde lo alto de un pupitre, vivimos lejos de la vida, muchas veces a pesar de nuestras inclinaciones. De cuando en cuando, el aire que entra de fuera por la puerta que un indiscreto se olvidó de cerrar, llega hasta nuestra nariz.

Un aroma campestre se nos sube al cerebro y nos trae el deseo de abandonar lapiceras y cálculos; echarnos a correr por el mundo con un zurrón por todo equipaje; de dormir bajo la luz de las estrellas con la cabeza apoyada en el tronco de un árbol, escuchando el ruido del agua que corre entre los cañones del valle.

Es esta ilusión la que está expresada de un modo cómico pero no trivial en la película de Fairbanks, que nos presentará hoy el programa Ajuria. Hallamos a un joven musculoso, ágil, sano, encerrado en la oficina de un banco y con la misión única de cuidar un canario tan prisionero como él. Ambos están sedientos del aire y del sol vivificante; cansados de la luz artificial, de la gangosa voz del gerente, del isócrono ruido de la Underwood y los pesados movimientos del centímetro. Un día el canario halla abierta la puertecilla de su jaula y se lanza al espacio. Cruza la ciudad y llega al campo. Tras él corre saltando con la agilidad de un gamo su joven guardián. El canario se lleva su porvenir. Llegan ambos a los lugares donde los árboles crecen libremente y entonces por primera vez después de mucho tiempo, el joven empleado siente aquel deseo de aventuras que llenó su infancia cuando leía a Robinson. Como volver sin el canario es imposible, el joven vindica su libertad y se hace caballero de caminos.

Tal el espíritu de la obra de Fairbanks. Relatar sus aventuras, decir lo que él hace o deshace después resultaría inútil. Lo esencial es que "En camisa de once varas" el espectador recibe una fuerte impresión de salud y optimismo. Para un neurasténico resulta mejor y más barato que consultar a su médico; para un hombre sano es un verdadero elogio de la alegría y de la acción.

La primicia de este film la tienen los cines Empire, Callao y Gaumont.



He aquí al famoso actor Douglas [illegible]banks en gran [illegible] con la diminuta y graciosa Marye Daw en una escena de "En camisa de once varas", película que estrena hoy la Sociedad General Cinematográfica en los cines Empire, Callao y Gaumont.

"Barreras de sangre" se estrenó ayer con éxito

En nuestros principales cines fué estrenada ayer esta hermosa producción de la Argentine Foreign Film película que por su buena interpretación y argumento gustó muchísimo.

El amor por la libertad y el de una mujer hacia su novio se unen para vencer las dificultades de la vida.

El revolucionario Horacio Quiroz es persegundo implacablemente por la patrulla que obedece al nuevo gobierno de Severin Cassnell.

Laura Guzmán vive sanamente en una casa agreste, en compañía de su padre el ilustre senador Guzmán; hombre de mucho talento y de arraigados principios patrióticos. Huyendo de las balas, Horacio Quiroz llega hasta la casa de Laura. Esta al verle se sorprende, aquel hombre que tiene delante es la visión soñada tantas veces, es la cabeza de ojos luminosos que llenó mil noches su fantasía de muchacha romántica.

Oculta a Horacio en su habitación. Llega la patrulla, revisa toda la casa, pero, nunca se atreverá a violar aquel santo lugar. Y, además en el interrogatorio, la joven desarma a aquellos hombres. ¿Cómo — les dice — el conspirador Horacio Quiroz vive todavía?

Laura ha salvado a Horacio. El revolucionario que es de corazón ardiente y tiene fama de don Juan, no puede resistir a la tentación de abrazar a su salvadora. El abrazo es cada vez más estrecho y el deseo estalla en los dos con igual potencia.

El presidente Casnell está enamorado de la joven. El padre de ésta confabula contra el gobierno de Casnell. Llega a oídos del presidente esta nueva y hace detener al senador y a sus amigos.

El grupo de revolucionarios es condenado a muerte. Entonces Laura se muestra mujer heroica. Implora a Casnell la vida de su padre y de sus compañeros. El presidente accederá siempre que ella se case con él. 'No puedo — le contesta Laura — Soy la amante del revolucionario Horacio Quiroz y seré madre!

Es demasiado poderoso el amor del presidente y acepta casarse con Laura después que ésta haya dado a luz. El día del casamiento los presos serán puestos en libertad.

Hace ya muchos meses que Laura ha dado a luz. Un día Casnell acompañado de su fiel criado chino visita a Laura y le retira el niño. El criado chino lleva el pequeño a los barrios miserables de los arrabales, a la casa de una tal María Loda. Una mujer que tiene muchos hijos y no es madre de ninguno. El senador Guzmán al saber que su hija se ha sacrificado por él se suicida. El día del casamiento Casnell perdona a todos sus enemigos políticos desterrados y entre ellos regresa Horacio Quiroz.

Al saber del casamiento de Laura, Horacio sufre amargamente. Lo han traicionado. El ignora que Laura lo ama siempre, y quiere ver a su pequeño, quiere salvarlo. Seduciendo al criado chino logra la dirección y entonces va a visitar a Horacio. No vengo como amante ni como esposa. ¡Vengo como madre! El hijo de nuestra pasión está en manos extrañas. Hay que salvarlo; cuídale, hazle un hombre!

—No—contesta Quiroz—ese hijo me recordará una traición! Le odio!

Mientras tanto Casnell y su criado chino deciden el porvenir de la criatura... Horacio visita a María Loda. Ve al pequeño y sus ojos se llenan de lágrimas. Deja dinero a la mujer y se retira. Pronto tendrá noticias mías — dice Horacio a María Loda en el dintel de la puerta.

El día que Laura visita la casa de María Loda, se entera que su hijo ha muerto. Horacio Quiros ha matado a su hijo y debe morir sin perdón de Dios. Laura le prepara una celada, lo cita a un nido de amor al "Pájaro de oro" y se arregla de manera que Casnell lo sepa.

Así es que cuando Laura y Horacio están en pleno coloquio amoroso Casnell y el criado chino entran en la habitación. Un tiro parte el pecho de Horacio.

—¡Muere, muere tú que has matado a mi hijo! — grita Laura a Horacio. El semblante de Casnell se transfigura y la cara del chino expresa la más espantosa de sus sonrisas, al escuchar tales palabras.

Transcurren muchos, muchos años y Laura se ha entregado a la vida fácil. Es mujer de todos.

El criado chino que siempre ha estado enamorado de ella la encuentra un día en un café cantante.

Ella le seduce y entonces el chino cuenta. No fué Horacio quien mandó matar al niño. El pobre fué inocente. Quien mandó a matar al niño fué...

No hay necesidad de decirlo. El nombre sale de la boca de Laura llena de sonoridades trágicas:

—¡Casnell!

Laura regresa a su patria, se vengará de Casnell. En el camino conoce a un joven que pertenece a un partido que lucha por derrotar a Casnell. Es un joven hermoso. Se llama Octavio.

Entre Laura y Octavio principia una amistad profunda. Ella da todo su dinero para el partido. Y una noche de carnaval, Octavio descarga su revólver sobre Casnell.

Octavio será condenado a muerte. Laura le visita en la prisión. El ahí declara a ella que la ama. Desde el primer día sintió por ella una atracción inexplicable.

Y la tragedia surge. María Loda no ha matado a aquel niño. Ha sido una mentira para cobrar la recompensa. El niño vive, se ha hecho hombre. Es Octavio.

Este asunto tiene una solución bella y por cierto muy edificante.

Fué estrenada ayer "El hijo del carnaval"

La New York Film Exchange, hizo estrenar ayer una producción Pathé Consortium Cinema, en los cines Empire, Callao y Esmeralda.

La acertada interpretación de los artistas de grandes condiciones, Mlle. Litchenko y Mr. Majouskine dieron más vigor al argumento, lo que redundó en el éxito del film.

Las tan mentadas fiestas de carnestolendas en Niza, es la primera escena de "El hijo del carnaval", donde se refleja, por la variedad del conjunto, animación, y seguridad en los diversos pasajes, la buena dirección hecha por el protagonista Majouskine.

La nueva producción Pathé Consortium es un film magistralmente llevado, lleno de escenas interesantes, abundando partes que reclaman la intensa espectativa del público.

Por haber dispuesto del dinero de la comuna un ingeniero municipal, se ve éste obligado a huir a América para así tratar de cubrir un desfalco cometido por un hermano suyo.

La esposa de él queda desamparada y sufre grandes privaciones, hasta el extremo de verse obligada a bandonar a su hijito, en la puerta de la casa de un marqués, el cual lo recoge y cuando busca una "nurse" se presenta la madre.

Enamorándose el marqués de ella, se casan, en la creencia de que el esposo había muerto cuando fué a pique el barco, pero al llegar a casa, se encuentran con él, lo cual, después de un sinnúmero de escenas bonitas deben romper los nuevos lazos y unirse, poseedores de la dicha y una gran fortuna que hereda ella de un tío suyo.

La bondad de la película hizo que obtuviera gran aceptación, máxime si se tiene en cuenta que su filmación fué hecha en Niza, la más bella ciudad de la Côte de Azur, con la que se han podido presentar paisajes nuevos y hermosos como lo son los numerosos que en la encantadora ciudad hay.

"El remanso"

SU PROXIMO ESTRENO

La filmadora Tylca ha decidido estrenar su primera producción artística "Remanso" y al efecto ha designado el día 2 de mayo para realizar sus propósitos.

"Remanso", que como hemos anticipado ya, es una excelente producción nacional, tiene a más de los atractivos de su asunto bien desarrollado, los encantos propios del ambiente que se desarrolla, o sea las islas del Delta.

Sus bellos paisajes naturales y su excelente fotografía, hará que el público aplauda esta interesante cinta nacional.

"Lo que es aquí algo pasa", por Bebé Daniels

El domingo próximo, la New York Film Exchange hará estrenar en los cines Empire, Callao y Esmeralda una nueva producción Realart, de la cual es intérprete la bella actriz Bebe Daniels.

Se adelantan muy buenos informes de la película y de la flamante estrella.

El banquete del domingo a Bustamante

Reina gran entusiasmo en el gremio por la comida que en honor de Pepe Bustamante tendrá lugar el domingo en el Parque Hotel, situado en las pintorescas barrancas de Vicente López, frente a la estación ferroviaria.

Allí, en los grandes salones que fueron hace cien años la mansión del virrey Vértiz, se servirá el almuerzo al que han prometido concurrir muchísimas personas de ambos sexos vinculadas al gremio, como asimismo los redactores cinematográficos de la prensa.

Después del almuerzo en el amplio hall se hará un poco de música y se aprovechará sin duda algunas piezas para bailar.

Será, no cabe duda, una fiestita democrática que ha de dejar muy gratos recuerdos.

En el tren que sale a las 12 del Retiro, llegando a las 12.20 a Vicente López, irá gran número de concurrentes.

El precio del cubierto, para que no sea oneroso ha sido fijado en cuatro pesos y el menú vale por lo menos diez...

El popular cow-boy Neal Hart, es el intérprete de "Bravo entre bravos"

La Corporación Argentino Americana de Films, nos dará a conocer el lunes próximo, una nueva producción del género de cowboys, presentada por el programa Olimpyc. Su título es "Bravo entre bravos" y es interpretada por el popular Neal Hart.

Ya nuestro público ha tenido ocasión de conocer a este cowboy, intérprete de tantas y tantas producciones cuya acción se desarrolla en el Far West americano, entre estas últimas "La huella oculta", estrenada por la misma entidad el mes anterior.

Neal Hart reune superiores condiciones para interpretar papeles de tipos del oeste, rudos y fuertes, fácil de exaltarse, pero buenos en el fondo, y de gran nobleza de sentimientos ocultada bajo un exterior rústico y agresivo.

"Sumurum" y el público del Palace

Glucksmann ha hecho una gran propaganda a un film alemán que titula "Sumurum", y que se estrenó en Norte América hará unos tres años.

Bien; este film ha traído, como es natural, muchos concurrentes al Palace, gran cantidad de los cuales se retiraron de boletería, por no querer pagar dos pesos por una butaca. El resto, el que entró a la sala y fué con familia, protestó por algunas escenas indecorosas, donde el verde y el desnudo imperaba.

Los comentarios del vestíbulo giraban alrededor de este hecho.

¿Qué nos dice el cav. Glucksmann sobre este pequeño incidente?

¿Cortará lo verde o seguirá enseñando esas escenas?

La próxima del Programa Arte

"Las redes de oro", un film dirigido personalmente por J. Parker Read e interpretado por Louise Glaum y Balhon Hamilton

He aquí una película destinada a ser un verdadero triunfo para el programa Arte, de la "Corporación Argentino Americana de Films".

Las Redes de oro, es un admirable drama de la vida real, de intensa emoción, que reune tales méritos que la prensa americana no ha vacilado en proclamarle como las más grandiosa de las obras dirigidas hasta la fecha por J. Parker Read, afirmación esta que, por lo audaz supone, tratarse de un verdadera obra maestra.

"Las redes de oro", lleva como principales intérpretes a Louise Glaum y Mahlon Hamilton y será estrenada en nuestros principales cines el 29 del corriente.

"Carpentier versus Bombardier Wells" se estrenará hoy

El cine Suipacha que tiene la exclusividad de este film lo estrenará esta noche y lo seguirá exhibiendo por cuatro días.

La película nos hace conocer a Joe Jeannette frente al ídolo francés, Carpentier, una pelea a 15 rounds, y el match frente al gigante campeón inglés Bombardier Wells quien fué puesto knock - out en el cuarto round.

El delirio del público por su gran "pegador" también aparece en la pantalla, donde se ven a los aficionados llevar en andar, por las calles de París, a Carpentier.

Además de esto, se hará una demostración explicando el por qué Dempsey venció al ídolo de Francia.

Esta película que consta de cinco actos, se exhibirá los días subsiguientes al estreno en la misma sala.

El éxito "De arriba abajo" abajo"

Sigue exhibiéndose en los cines centrales esta interesante película en la que reaparece la actriz que tantas simpatías goza entre nuestro público, Wanda Hawley, que en el teatro del silencio es de las pocas mujeres que poseen una atractiva y personal belleza.

La cinta es un bello vodevil, donde prima la gracia y un sinnúmero de escenas animadas de gran interés. En resumen, es la carrera de una muchacha revoltosa, juguetona, recién casada, que tiene ocurrencia no siempre en beneficio propio y así es que en una ocasión cambia un ídolo de la colección de su marido por una piel de armiño lo que origina numerosas situaciones cómicas y que reclaman la espectativa del público.

La acertada interpretación de Wanda Hawley, secundada por Mary Winston que recientemente ingresa a los bulliciosos talleres de Los Angeles hacen más hermosa la película, lo que hizo obtuviera tan favorable acogida.

"De arriba abajo" se seguirá dando y sus exhibiciones serán siempre un éxito.

La intérprete de "La luz de la verdad"

Eugenie Besserer nació en Marsella y fué educada en el convento de Notre Dame, en Ottawa, Canadá. Muy niña aún, empezó su carrera como modesta partiquina del teatro hablado, consiguiendo merced a su natural estudioso y a sus dotes de artista efectuar grandes y rápidos progresos.

Empezó su carrera cinematográfica en la compañía Selig, en las películas siguientes: "Crisis", "El tapiz de Bagdad" y "La pequeña huerfanita". Apareció además en "Días escarlatas", de Griffith, en "Sitting on the world", junto a Mabel Normand y últimamente en "The light in the clearing" (la luz de la verdad.

En esta producción, de la Corporación Argentino-Americana de Films, se presentará ante nuestro público el sábado 22 del corriente.

Varietés y otros excesos

Inauguración de los nuevos salones del Maipú Pigall's—

Una nota de buen gusto dieron anoche los propietarios del Maipú Pigall's al inaugurar en la planta alta del local, un lujosísimo cabaret, que puede decirse sin temor a dudas, no le va en zaga a las mejores salas de París. La fiesta adquirió proporciones inusitadas, dados los elementos puestos en juego para su éxito. Hubo derroche de alegría y en ningún momento la nota discordante — tan habitual en estos casos — empañó el brillo de la fiesta.



Blanca Delf, una de las simpáticas bailarinas de la troupe Losoff que con su carita y curvas bien definidas hará perder la cabeza a los habitués más sensatos

El elemento femenino, magistralmente representado por una pléyade de cabecitas locas, hizo proezas para satisfacer a los cultores de Terpsícore, en tangos dormilones.

La troupe Losoff, compuesta de elementos estimables, conocidos en otros escenarios de mayor importancia, fué recibida con grandes aplausos.

Es un gran acierto su inclusión en el programa.

Con la inauguración del nuevo cabaret del Maipú Pigall's, cuenta nuestra juventud alegre con un punto de reunión, que ha de satisfacer los gustos del más exigente.

Inspección que se impone—

Habíamos resuelto no ocuparnos más del Florida, comprendiendo que para el elemento que allí frecuenta no se le puede dar otra cosa que programas de género "verde", pero lo que oímos anoche a Buonavoglia, colmó el límite de lo inmoral.

Por respeto al público nuestra pluma es incapaz de traducir las palabras que anoche se aplaudían ("Che cia una gola che fa molto bene in gola") y que nos obliga a llamar la atención de lseñor inspector general de teatros, a fin de que ponga término a tanta desvergüenza, a la vez que aconsejamos al artista de referencia, no sacrificar su popularidad por dar gusto a empresarios que hacen caso omiso de la moral de sus salas.

Por la salud del artista—

Nos llama la atención la pasiva actitud de la inspección general de espectáculos, permita continúe presentando espectáculos de variedades, el Chic Salón de Rioja al 2045, que desde hace días se encuentra en completa refacción con el consiguiente peligro para la salud de los artistas que allí actúan, por la poca seguridad que presta el provisorio escenario sobre caballetes y las corrientes de aire que tienen que cruzar por el palco escénico al encontrarse en descubierto, como en efecto lo está por la parte de atrás, cuya pared ha sido demolida.

Si a muchas salas de esta capital se le ponen obstáculos para su actuación con variedades, ¿por qué entonces esa condescendencia con el Chic Salón que en las condiciones en que se encuentra está imposibilitado para actuar aún como cinematógrafo?

Dejamos la palabra al señor inspector, pues queremos creer que la ley debe ser pareja.

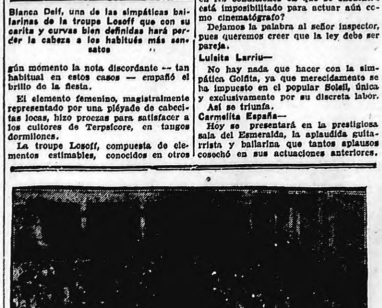
Luisita Larriu—

No hay nada que hacer con la simpática Golfita, ya que merecidamente se ha impuesto en el popular Soleil, única y exclusivamente por su discreta labor.

Así se triunfa.

Carmelita España—

Hoy se presentará en la prestigiosa sala del Esmeralda, la aplaudida guitarrista y bailarina que tantos aplausos cosechó en sus actuaciones anteriores.



La publicación de esta foto, comprueba el éxito obtenido en el teatro Montes de Oca, con la presentación de la compañía de variedades de la S. A. A. de V., en la noche del miércoles pasado y que por falta de espacio, no pudo ser publicada ayer.

La luz de la verdad

Inauguración del programa Strand



Una escena de la interesante producción "La luz de la verdad", película con la cual la corporación argentino americana de films, inaugura mañana su programa Strand.

En diferentes ocasiones nos hemos ocupado del plan de trabajo de la Corporación Argentino-Americana de Films que había anunciado para la presente temporada nuevos e importantes programas.

A estos pertenece el Strand que se inaugurará mañana con el estreno de una notabible producción de carácter social cuyo título es "La luz de la verdad".

Este film reune evidentes méritos: argumentos, presentación escénica y labor interpretativa que hacen de él una producción verdaderamente digna para inaugurar un programa destinado a ser acogido en forma entusiasta por los habitués de nuestros cines.

"La luz de la verdad" ha sido filmado bajo la dirección de T. Hayes Hunter, considerado en la actualidad como uno de los más expertos directores de la pantalla cinematográfica. Con esta película su director ha conseguido uno de sus más legítimos triunfos.

El argumento ha sido escrito por Irving Bacheller, autor de merecido renombre y una de las más importantes figuras literarias de los Estados Unidos. Entre sus éxitos como argumentistas se cuentan: "Eben Holden", "Darred of the blessed isles" y "Keeping up with Lizzie", estrenada hace algunos meses por el programa Arte con el título de "El falso conde".

Carreras

Los restos de Botafogo llegan a Buenos Aires

Su entrega a la Escuela de Hipología

Ayer, después de medio día llegaron a la Escuela de Hipología los restos del gran caballo, cuya muerte fué durante estos últimos días el tema preferente de todas las conversaciones. Ayer llegaron los restos y desde entonces la escuela ha sido una romería de curiosos, de admiradores que han ido como para tributar un homenaje postrero al noble alazán tan prematuramente desaparecido.

El cuerpo de Botafogo ha llegado a Buenos Aires cubierto de flores y esto que para muchos será una cursilería, tiene para nosotros todo el aspecto de una simpática demostración.

Cubrir de flores el cadáver de un animal es ofrenda sencilla que no puede dejar de valorarse por aquellos que saben sentir la emoción de lo bello, máxime cuando el tributo se ofrece a un campeón que descolló por sus méritos, que fué ídolo popular, que causó consternación unánime cuando cayó vencido y día de júbilo nacional cuando disputó la revancha y arrastró al circo de Palermo concurrencia de todos los ámbitos de la república y aficionados del extranjero.

Bien están pues esas flores cuando en vida fué objeto de cariñosas (es la palabra) demostraciones, cuando el aplauso repetido lo ungió grande entre los grandes, noble entre los nobles y cuando su nombre dió pie a obras teatrales, empresas comerciales y periodísticas y fué por antonomasia la expresión usual de todo lo saliente, de todo lo bueno, de todo lo descollante.

Bien están esas flores sobre el cadáver de aquel que no desaparecerá de la mente de todo aficionado, de aquel ser inferior que se perpetuará en efijie, alcanzando una gloria que muchos cristianos envidiarían.

Bien están esas flores como sencillo y postrer tributo de almas sencillas, de esas almas ingenuas que son siempre las más cercanas a la verdad.



El cuerpo del crack en el patio de la Escuela de Hipología

El cuerpo de Botafogo—

Inmediatamente se ha procedido a las tareas preliminares de su disecación; y ocupará en la Escuela de Hipología un sitio de preferencia, cerca de Old Man, su glorioso padre.

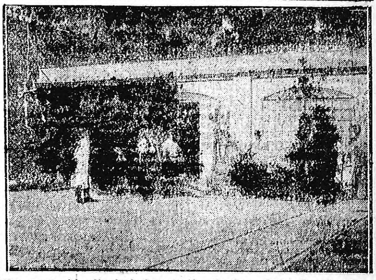
El cuero del crack—

La compañía de seguros que llevó su cuero a fin de examinarlo detenidamente ya lo ha devuelto.

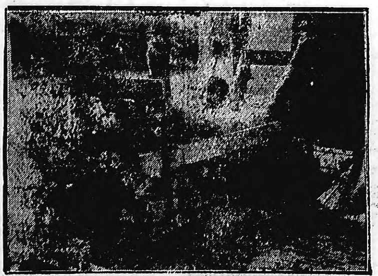
El corazón también lo llevó la compañía; pero aun no ha hecho entrega de él. Probablemente lo necesitará para efectuar algún análisis en esa víscera.

El esqueleto—

El esqueleto se armará aparte y ya han comenzado a separarse los huesos.



Otro aspecto del cajón donde fuera traído Botafogo desde Chapadmalal



En momentos de ser retirado de la ambulancia



La cabecera del cajón cubierta de flores

Ranquelino

El pensionista del stud Los Ranqueles que, desde diciembre, no es presentado en público, ha ganado mucho con el reposo que se le dió, ostentando un training que hace honor a su compositor, quien tiene esperanzas de realizar con el hijo de Irigoyen una brillante y fructífera campaña.

Ranquelino, en todos los ensayos a que viene siendo sometido, demuestra lo bien que anda y, de llegar a repetir la corrida que tiene producida en privado, nos parece que tarea difícil les será a los rivales que llevará en su encuentro del domingo próximo, arrebatarle la victoria.

En dicha oportunidad, el pensionista de Fausto Gómez, llevará, como principales rivales, a Citoyen, Alpes y Red Wolf, que andan corriendo mucho.

Lemún

Este pensionista del stud La Riviere, que el domingo anterior se adjudicó, en excelente forma, un handicap de la milla, ha continuado su training sin tropiezos de ninguna clase, y acusando haber realizado tales progresos que nada difícil sería que repitiera aquella hazaña, en un nuevo encuentro que se le haga cumplir.

El hijo de Carlos XII tiene un compromiso muy favorable a cumplir pasado mañana en el premio Dairy Man, que sirve de base a la prueba inicial del programa y a pesar de que en ella hay enemigos como Nudo, Wampa, Fidalgo y Huracán, en su ecurie esperan verlo producir una performance de primer orden.

Lemún, con repetir su carrera anterior y los ejercicios que ha venido produciendo en privado, es punto muy alto de superar.

Quirno Costa

El pensionista del stud Libertad, que durante largo tiempo estuvo alejado de las luchas hípicas, debido a un contratiempo que sufrió, se encuentra completamente restablecido y en condiciones de disputar con éxito cualquier compromiso que se le presente.

El hijo de Mehari, en privado viene produciendo ensayos muy recomendables, que tendrá ocasión de ponerlos de manifiesto en un encuentro próximo, consiguiendo sacar airosos los colores que defiende.

Quirno Costa figura inscripto en la prueba inicial del programa del domingo, compromiso que sin duada alguna es bravo, pero que puede hacer suyo si responde a lo bien que anda.

Paparc

El pensionista del stud Indecis conserva la buena preparación que se le conoce y como sus ensayos privados son de primer orden, nada difícil sería que en un próximo encuentro lograra rehabilitarse del último fracaso que experimentó.

El hijo de Papanatas disputará, pasado mañana, el premio Fiducia, que sirve de base a la cuarta carrera del programa, donde a pesar de tener que dispensar tres kilos de ventaja en el peso, nos parece el candidato más indicado para adjudicarse el triunfo.

Con el fin de trabajarlo fuerte mañana sábado, esta mañana fué tendido suavemente en la vuelta, dirigido por Ferrari, haciéndosele correr los últimos 400 metros, que salvó con buena acción.

Sylves

El pupilo del stud Don Alfonso, que en forma tan sugestiva abandonó la categoría de perdedor, ha seguido bien su preparación, progresando lo suficiente como para que en un próximo compromiso pueda sacar nuevamente airosos los colores que defiende.

El hijo de Traganour reaparecerá el domingo en la sexta carrera del programa, con muchas probabilidades de triunfar nuevamente, aunque llevará enemigos serios en Gandeumint, Hippodrome y Sideral, que andan igualmente bastante bien.

Como es casi seguro que Gandeumint sea presentado teniendo en tal razón compromiso para dirigirlo el jockey Torterolo, muy posible es que la dirección de Sylves le sea confiada al jockey Manuel Lema.

Winged

El pensionista del stud Iceache, que al hacer su rentrée no produjo la carrera que se esperaba, ha continuado su training sin interrupción ninguna, demostrando a la vez encontrarse en plena posesión de sus medios y en condiciones de rehabilitarse ampliamente de tan feo papelón, en la primera oportunidad favorable que se le presente.

Winged, que ha ratificado su anotación en el premio Amarreta II, base de la séptima carrera del programa del domingo, inspira gran confianza a su ecurie para que saque airosos los colores que defiende, siempre y cuando responda a los ejercicios que, en privado, ha venido produciendo.

Los enemigos de mayor consideración que llevará el hijo de Wedge en dicha prueba, son, a nuestro juicio, Pacú, Ras, Fred, Tartarín y Colastiné que, como él, andan bien en sus ejercicios.

Paso Doble

Floreo en 1600 metros

Curado radicalmente de su dolencia a un remo delantero, el pupilo del Atucha ha reanudado su training con toda regularidad y no demorará en reaparecer en público.

Conducido por Arcuri Paso Doble recorrió hoy 1600 metros de floreo conduciéndose con regularidad.

Asociación de C. y R. de Turf

Anoche, en el local del diario "El Telégrafo" celebró asamblea la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf.

Por falta de quórum esta asamblea fué en minoría y no pudo entrarse por lo tanto a discutir la orden del día.

La comisión directiva resolvió citar a nueva asamblea para el día 3 de mayo próximo, en el mismo local, reunión que se celebrará con el número de socios que concurra.

A la asamblea de anoche concurrieron los siguientes socios: Alaus, Blaus, Cañada, Claver, Dedico, Caro, Gialdino, Ginepro, Lanata, Magdaleno, Mayol, Palma, Proasi, Rubio, de los Santes, Saubidet, Sequeiros, Tiscornia y Zabala.

Pelton

1000 metros en 1'1" 1|5

Continúa su training en óptimas condiciones el hijo de Perrier y viene siendo preparado para reaparecer en uno de los próximo clásicos.

Conducido por Arcuri cubrió esta mañana 1000 metros de tiro derecho en 1'1' un quinto.

Jockey Club Rosario

Elecciones de vocales

Próximamente se realizará en el Jockey Club de Rosario la renovación de once vocales en reemplazo de los que terminan su período.

Entre las listas que circulan, la que más aceptación parece tener es la compuesta por los siguientes señores: Doctores Mario Casa, José B. Avalos, y los señores M. Cabrera, Arturo Guegüo, M. Brown, H. Arnold, Fergusson, A. F. Paz, B. Andrada, E. Rossi, A. J. Rouillon y L. C. Sánchez.

Kim

700 metros en 42"

Después de largo reposo, el hijo de Pipiolo ha completado nuevamente su forma y reaparecerá el domingo en la prueba inicial.

Conducido por Orduna recorrió 700 metros en 42".

Siempre-Ney

600 metros en 36" 2|5

Esta yunta brava de dos años inéditos, que entrena el jockey Rivero y que se encuentra en perfectas condiciones de iniciarse para producir una discreta carrera, fueron sometidos esta mañana a un ejercicio de 600 metros que recorrieron en 36" 2|5.

Siempre iba dirigido por Rivero y Ney por Muraña.

Los records ingleses y norteamericanos

Como nota de curiosidad daremos a conocer a continuación los records establecidos en pistas inglesas y norteamericanas que superan a los nuestros.

INGLESES

Levenger—8 años, cargando 123 libras recorrió en el hipódromo de Epsom el 30 de mayo de 1911, 1000 metros en 0'55" 3|5.

Master Willie—5 años, 122 libras, en Epsom, el 6 de junio, 1200 metros en 1'7" 1|5.

Royal River—5 años, 108 libras, en Epsom, mayo 26 de 1903, 1400 metros en 1'20" 2|5.

Camian—4 años, 128 libras, en Lingfield, julio 13 de 1900, 1600 metros en 1'33" 1|5.

Stedfast—3 años, 105 libras, en Newbery, octubre 6 de 1911, 2000 metros en 2'1' 1|5.

NORTEAMERICANOS

Whisk Broom II—6 años, 127 libras, en Belmont Park, el 28 de junio de 1913, 2000 metros en 2 minutos clavados.

En las demás distancias ninguno de los records ingleses ni americanos han igualado siquiera.

Forfaits

En el programa correspondiente a la reunión a disputarse el domingo próximo en Palermo, han sido declarados forfait los siguientes animales:

Primera carrera: Winged 57 kilos, Red Wolf 54, Ziem 51, Dairy Man 46, La Guitarra 44, Tellila 42. Segunda carrera: Flamenco, Pituxa ex Petite Femine. Tercera carrera: Zonzo Grande, Yuyo Moro, Quichúa, Stopper, Fromentín. Sexta carrera: Jaipur 54 kilos. Séptima carrera: El Dante 59, Alpes 56, Chile 56, Jacinto 52, Ziem 51, Don Domingo 47. Octava carrera: Quo Vadis? 59, Fiducia 54, Pecari 48, Raffetto 47, Orange Boy 45.

Guía del Turfista

Los competidores de pasado mañana — Sus últimas performances

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1600 metros

Quirne sesta, 55 kilos, septiembre 18: N. p. de Garrotín, Matto Grosso, Jocoll y Woodmn en 1'35" la milla (pista húmeda).

Nudo 54, abril 9: N. p. de Fred, Lemún, Jacobín y Tartarín en 1'37" 2|5 la milla.

Next 51, febrero 12: 3o. de Orange Boy y Floreo aventajando a Gran Colecta en 2'4" 2|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Everillas 51, febrero 19: N. p. de Gran Colecta, Lady Valle, Matto Grosso y Palomita en 1'32" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Lemún 50, abril 16: Ganó a Tartarín, Tesón, Jacobín y seis caballos más en 1'36" 3|5 la milla.

Debenture 49, octubre 16: N. p. de Escorpión, Matto Grosso, Charol y Desterro en 1'1" 1|5 los 1000 metros.

Fresilla 49, abril 9: 2a. de Hipérbole, Rosy Queen y Oriflamme en 1'44" 1|5 los 1700 metros.

Kim 48, enero 29: 2o. de Fresilla, aventajando a Huracán, Hudson y siete caballos más en 1'44" 2|5 los 1700 metros.

Wampa 48, marzo 26: Ganó a Hudson, Mulato, Fresilla y cuatro caballos más en 1'39" 4|5 la milla (pista barrosa).

La Payanca 48, enero 29: Hizo puesta con Cara Sucia, aventajando a Talarila, Delicatesse y dos yeguas más en 1'31" 3|5 los 1500 metros.

Oriflamme 48, abril 9: 3a. de Hipérbole y Rosy Queen aventajando a Fresilla y nueve yeguas más en 1'44" 1|5 los 1700 metros.

Fidalgo 45, abril 15: 2o. de Estampilla aventajando a Huracán, Musulmán y cuatro caballos más en 1'44" los 1700 metros (pista húmeda).

Huracán 45, abril 15: 3o. de Estampilla y Fidalgo, aventajando a Musulmán y cuatro caballos más en 1'44" los 1700 metros (pista húmeda).

Payaso 45, septiembre 25: N. p. de Floreo, Malinche, Berenjenal y Muley en 1'51" los 1800 metros.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1100 metros

Astucia 54 kilos, abril 9: 4a. de Coronadora, Bright Eyes y Jalousie en 59" 1|5 los 1000 metros.

Nebulosa XII 54, abril 16: 3a. de Bright Eyes e Incaguasa, aventajando a Chirola y seis potrancas más en 1' 2|5 los 1000 metros.

Miss Betty 54, marzo 12: N. p. de Grace Darling, Salinera, Nitrería y La Tercera en 1' 3|5 los 1000 metros.

Keepsake 54, abril 9: N. p. de Coronadora, Bright Eyes, Jalousie y Astucia en 59" 1|5 los 1000 metros.

Elmira 54, febrero 19: N. p. de Laya, Dandovida, Salinera y Jalousie en 52" 1|2 los 900 metros (pista húmeda).

Cuchilla 54, febrero 19: N. p. de Laya, Dandovida, Salinera y Jalousie en 52" 1|2 los 900 metros (pista húmeda).

Chirola 54, abril 16: 4a. de Bright Eyes, Incaguasa y Nebulosa XII en 1' 1|2 los 1000 metros.

Morada 54, abril 9: N. p. de Coronadora, Bright Eyes, Jalousie y Astucia en 59" 1|5 los 1000 metros.

Estrella Real 54, abril 9: N. p. de Coronadora, Bright Eyes, Jalousie y Astucia en 59" 1|5 los 1000 metros.

Radoline 54, abril 16: N. p. de Bright Eyes, Incaguasa, Nebulosa XII y Chirola en 1' 2|5 los 1000 metros.

Sensation 54: Es debutante.

Narración 54, abril 9: N. p. de Coronadora, Bright Eyes, Jalousie y Astucia en 59" 1|5 los 1000 m etros.

Armel 54: Es debutante.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1100 metros

Pandour 54 kilos: Es debutante.

Cartaginés 54: Es debutante.

Maligno 54, abril 16: 2o. de Le Rappel aventajando a Profano, Náfrago y diez potrillos más en 1'2" los 1000 metros.

Carrizal 54: Es debutante.

Malevito 54, marzo 26: N. p. de Hippodrome, Maligno, Relave y Le Rappel en 1'1" los 1000 metros (pista barrosa).

Pracontal 54: Es debutante.

Saphir 54: Es debutante.

Lapidary 54: Es debutante.

Fortissimo 54, marzo 19: N. p. de Saperlottel, Brown, Relave y Maligno en 58" 1|2 los 1000 metros (pista húmeda).

Royal Heart 54, marzo 12: N. p. de Felón, Brown, Heroísmo, y Don David G. en 1' 1|5 los 1000 metros.

Ney 54: Es debutante.

Siempre 54: Es debutante.

Cabolín 54, abril 16: 2o. de Brown y Fromentín aventajando a Nunca Más y dos potrillos más en 1'8" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda).

El Radical 54, abril 9: N. p. de Sylves, Profano, Maligno y Navegante en 59" 3|5 los 1000 metros.

Gibeline 54, abril 9: N. p. de Sylves, Profano, Maligno y Navegante en 59" 3|5 los 1000 metros.

Peón 54, marzo 26: N. p. de Hippodrome, Maligno, Relave y Le Rappel en 1'1" los 1000 metros (pista barrosa).

CUARTA CARRERA
Distancia: 2000 metros

Paparc 57 kilos, marzo 26: N. p. de Alpes, Estampilla, Ovidio y El Loco en 1'47" 2|5 los 1700 metros (pista barrosa).

Don Domingo 54, abril 9: 4o. de Oferta, Floripón y Colastiné en 1'50" 1|5 los 1800 metros.

Merry Andrew 54, abril 15: 3o. de Cantador y Ovidio aventajando a Mulatona y seis caballos más en 2'5" 4|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Ovidio 54, abril 15: 2o. de Cantador, aventajando a Merry Andrew, Mulatola y seis caballos más en 2'5" 4|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Floripón 54, abril 9: 2o. de Oferta, aventajando a Colastiné, Don Domingo y diez caballos más en 1'50" 1|5 los 1800 metros.

QUINTA CARRERA
Distancia: 1200 metros

Effy 57 kilos, marzo 12: Ganó a Laya, Rosa Roja, Ivy y cinco potrancas más en 59" 3|5 los 1000 metros.

Teladí 57, marzo 26: GaGnó a Ivy, Laya, Doña Cucha y dos potrancas más en 1'6" los 1100 metros (pista barrosa).

Nitrería 54, abril 15: 4a. de Nuez, Jalousie y Rosace en 1'9" los 1100 metros (pista húmeda).

Black Beauty 54, marzo 19: Ganó a Jalousie, Salinera, Waverer y ocho potrancas m|s en 59" 2|5 los 1000 metros (pista húmeda).

Rosa Roja 54, marzo 26: N. p. de Teladí, Ivy, Laya y Doña Cucha en 1'6" los 1100 metros (pista barrosa).

Laya 54, abril 9: Ganó a Grace Darling y Nana en 1'7" los 1100 metros.

Jalousie 54, abril 15: 2a. de Nuez, aventajando a Rosace, Nitrería y seis potrancas más en 1'9" los 1100 metros (pista húmeda).

SEXTA CARRERA
Distancia: 1200 metros

Silves, 54 kilos, abril 9: Ganó a Profano, Maligno, Navegante y diez potrillos más en 59" 3|5 los 1000 metros.

Gandoumint 54, abril 9: 2o. de Mameluke aventajando a Sideral, Albéniz y dos potrillos más en 1'6" los 1100 metros.

Bembo 54, febrero 26: Ganó a Arreador, Stopper, Arc en Ciel y Nunca Más en 57" los 900 m etros (pista barrosa).

Hippodrome 54, marzo 26: Ganó a Maligno, Relave, Le Rappel y diez potrillos más en 1'1" los 1000 metros (pista barrosa).

Albéniz 54, abril 9: 4o. de Mameluke, Gandoumint y Sideral en 1'6" los 1100 metros.

Sideral 54, abril 9: 3o. de Mameluke y Gandoumint aventajando a Albéniz y dos potrillos más en 1'6" los 1100 metros.

SEPTIMA CARRERA
Distancia: 1600 metros

Winged 57 kilos, abril 9: N. p. de Fred, Lemún, Jacobín y Tartarín en 1'37" 2|5 la milla.

Pacú 56, marzo 19: Ganó a Tiépolo, Lemún, Musulmán y cinco caballos más en 1'37" 1|5 la milla (pista húmeda).

Rás 56, diciembre 8: N. p. de Tifón, Jacobín, Matto Grosso y Next en 1'36" 3|5 la milla.

Fred 52, abril 9: Ganó a Lemún, Jacobín. Tartarín y cinco caballos más en 1'37" 2|5 la milla.

Romería 50, abril 9: N. p. de Hipérbole, Rosy Queen, Oriflamme y Fresilla en 1'4" 1|5 los 1700 metros.

Tartarín 49, abril 16: 2o. de Lemún, aventajando a Tesón, Jacobín y seis caballos más en 1'36" 3|5 la milla.

Colastiné 47, abril 9: 3o. de Oferta y Floripón aventajando a Don Domingo y diez caballos más en 1'50" 1|5 los 1800 metros.

Floripón 47, abril 9: 2o. de Oferta aventajando a Colastiné, Don Domingo y diez caballos más en 1'50" 1|5 los 1800 metros.

Nivel 46, abril 15: N. p. de Estampilla, Fidalgo, Huracán y Musulmán en 1'4" los 1700 metros (pista húmeda).

OCTAVA CARRERA
Distancia: 2200 metros

Red Wolf 53, abril 15: Ganó a Saxe, Ceci Pecarí y Laón en 2'38" los 2500 metros (pista húmeda).

Farman 48: 3o. (último) de Ranquelino y Garrotín que hicieron puesta en 2'51" los 2800 metros.

Citoyen 52, abril 15: N. p. de Hijo Mío, Woodman, Zig Zag y Floreo en 1'37" 2|5 la milla (pista húmeda).

Ranquelino 51, diciembre 18: N. p. de Guilbert, Diantre, Muley y Micmac en 2'38" 1|5 los 2500 metros.

Alpes 51, abril 9: Hizo puesta con Raffetto aventajando a Laón, Orange Boy y dos caballos más en 2'17" 4|5 los 2200 metros.

Aquelarre 47, enero 22: 3o. de Orange Boy y Furlatal aventajando a Fresilla y diez caballos más en 2'6" 4|5 los 2000 metros.

Burlón 47, marzo 12: N. p. de Floreo y Nudo que hicieron puesta, 3o. Carlovingio, 4o. Grak en 2'17" 4|5 los 2200 metros.

Compromisos de montas

Para la reunión de carreras a verificarse pasado mañana en el hipódromo Argentino se han concertado los siguientes compromisos de montas:

Primera carrera.—Next, Sebastián Ruiz; Lemún, J. Fernández; Debenture, J. Andrade; Fresilla, M. Altamiranda; Kim, E. Orduna; Wampa, J. Canal; La Payanca, J. di Tomasi; Oriflamme, O. González; Fidalgo, M. Acosta.

Segunda carrera. — Austcia, R. Pelletier; Miis Betty, A. Quinteros; Kepsake, G. Benvenutti; Elmira, E. Orduna; Cuchilla, J. Bastías; Chirola, O. González; Morada, M. Lema; Estrella Real, J. Fernández; Narración, M. Acosta; Radoline, G. Greme.

Tercera carrera. — Pandour, F. Arcuri; Cartaginés, J. di Tomasi; Maligno, O. González; Carrizal, D. Torterolo, Malevito, R. Pelletier; Pracontal ,M. Coronel; Saphir, S. Ruiz; Lapidarry, S. U. Morales; Forlssimo, A. Quinteros; Ney, G. Benvenutti; El Radical, M. Altamiranda; Cabolín, J. Bastías; Peón, E. Saavedra.

Cuarta carrera. — Paparc, D. Torterolo; Don Domingo, E. Canessa; Merry Andrew, E. Ruiz; Ovidio, P. Ferrari; Floripón, J. di Tomasi.

Quinta carrera. — Effy, D. Torterolo o R. Pelletier; Teladí, M. Coronel; Black Beauty, R. A. Carabajal; Laya, D. Torterolo o R. Peljetier.

Sexta carrera. — Sylves, M. Lema (dudoso); Gandoumint, D. Torterolo; Albéniz, T. Torrilla o F. Arcuri; Sideral, M. Altamiranda; Hippodrome, R. A. Carabajal; Bembo, F. Arcuri (dudoso).

Séptima carrera. — Winged, M. Altamiranda; Pacú, M. di Biase; Ras, E. Ruiz; Colastiné, R. Peña (dud.); Romería, E. Orduna; Fred, D. Torterolo; Tartarín, M. Acosta; Nivel, J. Fernández.

Octava carrera. — Red Wolf, M. Acosta; Farman, J. Canal (dud.); Citoyen, C. Fenucci (dud.); Alpes, R. Rivero; Aquelarre, P. Cuchinelli (dud.); Burlón, M. di Biase.

Hipódromo de Temperley

COMPETIDORES Y MONTAS

Para la reunión a efectuarse el domingo 23 del corriente:

1a. carrera—1400 metros

1 Adelión 63 ks., D. C. Navas
2 Aníbal II 60, M. Ojeda.
3 Manola II 57, F. Pérez.
4 Potolo 55, R. Lemos.
5 Veranito 54, X. X.
6 Cedro 53, J. San Martín.
7 Hernani 53, J. Ledesma.
8 Conroy 52, X. X.
9 Bertolducho 50, J. Iberra.
10 Baluyán 50, D. Bianchi.
11 Afufa 49, C. Tadei.
12 Humber 48, S. Pintado.
13 Norma 48, X. X.
14 Juancito 48, F. Andreoni.
15 Jorge Ferro 48, F. Martí.

2a. carrera—1000 metros

1 Varonil 56 ks., X. X.
2 Cangrejo 56, J. Iberra.
3 Cuco 56, X. X.
4 Primacio 56, M. Ojeda.
5 (Vale Cuatro 56, J. Lagomarsino.
6 (V. Eugenia 54, J. Raggio.
7 Small Cat 56, S. Pintado.
8 Caupolican 56, H. Rotta.
9 No me gusta 53, J. Ledesma.
10 Fanfarrón II 53, H. Corvalán.
11 Subalterno 53, R. Lemos.
12 Causerie 51, D. Fernández.
13 Molitora 51, F. Villafañe.
14 Tarantella 51, A. Polola.
15 Plesiosaurio 50, X. X.

3a. carrera—1300 metros

1 Hidrógeno 56 ks., M. Ojeda.
2 Fox Trot II 56, R. Lemos
3 Maravú 56, X. X.
4 (Inventor 56, J. Ledesma.
5 (Lechuga 54, J. Gauna.
6 Peregrina 54, S. Pintado.
7 Escitia 54, F. Villafañe.
8 Dragonera 54, S. Martí.
9 Muschinga II 54, X. X.
10 Mollie 54, J. Brindo.
11 Ardagh 53, J. Raggia.
12 Queen Mary 51, X. X.
13 Viuda Alegre 51, H. Corvalán.
14 Old Flirt 51, J. San Martín.

4a. carrera—1800 metros

1 Gral. Capdevila 55, J. Brindo.
2 Mala Sombra 54, F. Pérez.
3 Bósforo 52, E. Cabrera.
4 Oberdán 52, J. Lagomarsino.
5 Langrau 49, F. Andreoni.
6 Mazamorra II 48, R. Lemos.
7 Clavileño 48, S. Acosta.
8 Fuego y Sangre 48, X. X.
9 Agaceur 48, S. Pintado.
10 Gral. Mahón 48, M. Arambell.
11 Monnaie d'Or 48, A. Lhuiller.
12 Maorí 48, H. Rotta.
13 Antuco 48, A. Ludueña.
14 Peringote 51, X. X.

5a. carrera—1400 metros

1 My Victory 57 ks., J. Brindo.
2 Constantino 57, J. Iberra.
3 Cayó Piedra 57, D. Fernández.
4 Kinkoró 57, J. Ledesma.
5 El Francesito 57, F. Pérez.
6 Charabón 57, X. X.
7 Carahiguazú 57, J. Lagomarsino.
8 Legislador 53, dudoso.
9 (Chasquido 57, dudoso.
10 (Saltimbanqui 57, F. Andreoni.
11 Fragonard 54, J. Raggio.
12 Zucarelli 57, F. Villafañe.
13 Old Money 55, R. Lemos.
14 Pelusa 55, A. Polola.
15 Muá 55, S. Acosta.
16 Gold Powder 55, dudosa.
17 Parnasienne 55, S. Martí.
18 Lujuria 55, A. Lhuiller.
19 Travesura 55, J. Ochoa.

6a. carrera—1200 metros

1 Parejero 57 ks., A. Lhuiller.
2 Busca Vida 57, F. Villafañe.
3 Genio 57, A. Villanueva.
4 Cangallo 57, J. San Martín.
5 Antuco 57, A. Ludueña.
6 La Gallareta 55, M. Ojeda.
7 Sisa 55, F. Pérez.
8 Florón 54, A. Polola.
9 Ivor 54, J. Raggio.
10 Parra 54, L. D. Rozas.
11 Viento Fresco 54, X. X.
12 Sinchi Roca 54, J. Lagomarsino.
13 Gral Mahón 54, M. Arambell.
14 (Cabañal 54, X. X.
15 (Chaira 49, J. Gauna.
16 Panchold's Willie 54, X. X.
17 Schoching 54, D. Fernández.
18 Arla 52, J. Brindo.
19 Lolona 52, A. Lhuiller.
20 Irredenta 52, S. Pintado.
21 Agaceur 51, X. X.
22 El Francesito 51, S. Martí.
23 Violeta Colorada 19, J. Ledes[illegible]
24 Clavileño 48, L. Acosta.

7a. carrera—13[illegible]0 metros

1 Abuelita 59 ks., J. Lagomarsino.
2 Radina 57, A. Lhuiller.
3 Gárgola 54, H. Corvalán.
4 (Flor de Cardo 54, F. Andreoni.
5 (Ternura 51, S. Pintado.
6 Boa 51, J. Raggio.
7 Dura 50, R. Vázquez.
8 Sisa 50, F. Pérez.
9 Frontina 50, X. X.
10 La Gallareta 49, M. Ojeda.
11 Moscovita II 49, D. Fernández.
12 Quickness 48, X. X.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del domingo próximo.

Primera carrera, 1400 metros — Cleopatra 54 kilos, Frescura 54, Ombreta 54, Lady Tac 54, Fajina 54, Seda Negra 54.

Segunda carrera, 1100 metros — Bohemian 54 kilos, Edén 54, Caragato 54, Probo 54, Clarisa 52, Peggie 52, Ría 52.

Tercera carrera, 1200 metros — El Indio 56, l'a Fifille 56, Mazapán 56, Cruz de Malta 54, Regalía 48, Camouflage 53, Leader 53, Emeval 53, La Corzuela 51, Cyclamen 51, Royal Boy 50, Rintintín 50, Deoufú 50, Oreita 48, Florista 48.

Cuarta carrera, 1600 metros — Crisólogo 54, Minotauro 54, Mazapán 51, Mon Droit 52, Principal 52, Omisión 49, Leader 49, Orbe 49, Royal Hoppe 47, Eficaz 47, Es Así 47, Legend 46, Obediencia 46.

Quinta carrera, 2200 metros — Macilento 59 kilos, Lampione 59, El Cobre 57, L'Esperviер 53, Childerico 50, Millatué 49.

Sexta carrera, 1200 metros — Caribou 61 kilos, Palito 51, Vía Libre 47, Olvido 42, Begonia 40.

Séptima carrera, 2200 metros — Gran Colecta 58 kilos, Avispón 43, Seguro 58, Red Cross 57, Mosca Azul 56, E lMarote 53, Montgomery 50, Onza 40.

Hipódromo de San Martín

La comisión de carreras ha tomado las siguientes resoluciones:

Retirar la patente al aprendiz J. Gómez, por faltar al compromiso de monta; $ 50 de multa al jockey R. Sánchez, por no seguir su línea con el caballo Last Strocke; $ 20 de multa a los jockeys A. Aguilera, M. Reparaz y J. Martínez, por molestar en las cintas en la tercera carrera con los caballos Campeador II. Libertina y Baturra; $ 20 de multa al jockey J. Altieri por molestar en las cintas con el caballo Fajador, y $ 20 de multa por la misma causa, al jockey G. Quinteros, con la yegua Lolita III.

Se notificó a los compositores respectivos que deberán mandar a las cintas en los ejercicios de práctica a los caballos Gral. Pershing, Alcoy y Abeja III.

Hipódromo de Córdoba

Para el domingo próximo se ha confeccionado el programa siguiente:

Premio Esmalte II, distancia 1200 metros — Motán 59 kilos, Berg of Zooz 59, Bancalari 56, Korner 55, Gambler 54, Saint Moritz 51, Iza 51, Scalliwag 54, Rock Salt 54, Mimora 52.

Premio Cabo Guardia, distancia 1000 metros — El Glorioso 54 kilos, 14 de Enero 51, Nepote 54, Her Grace 52, Termina 52, Nantes 52.

— Esmalte II 60, Maguncia 55, Pacodoro 54, Walkiria 55, Haquino 54, Con Maceo 54.

Clásico Ignacio Correa, distancia 1100 metros — Promised Land 57, Mi Dotor 54, Geraldina 52, Her Grace 52, Picheuta 52, Ramada 52, Náutica 52.

Premio Lafinur, distancia 1700 metros — Kara 59, País de Calais 56, Lafinur 55, Coqueta 53, Rock Salt 53, Pleno 46, Korner 45.

Calendario hípico

MES DE ABRIL

22—Ratificación de los premios América y La Madrid.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 30.
23—Premio San Lorenzo.
24—Asignación de pesos.
25—Declaración de forfait.
29—Ratificación de los premios Otoño y Ramón Biaus.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 7 de mayo.
30—Premios América y La Madrid.

Manuel A. Mutio

JUDICIAL.—En la ciudad de Avellaneda, paraje denominado Sarandí, casa calle General Denovan No. 167, compuesta de dos piezas de madera, construída en terreno que mide: 9 mts. 65 cts. de frente al Sud-Este sobre la calle General Denovan, por 41 mts. 50 cts. de fondo al Nord-Oeste. Lote No. 35 de la manzana M. Base 2|3 partes de la tasación, o sea $ 2000 m|n.

El domingo 7 de mayo, a las 16 horas, sobre la misma. Orden del señor juez doctor Arturo Seeber, secretaría R. Caputo, en los autos sucesorios de don Angel Sánchez.

Se exigirá como seña el 8 o|o y de comisión el 2 o|o. Más datos en la secretaría citada o en mi escritorio Maipú No. 256, Buenos Aires.

V. may. 6.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente ,a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Fermín Fernández**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 8 de abril de 1922. — **Guillermo Espeche**, secretario.
v-8-5-922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Francisco Bavasel**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 25 de 1922. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.
v.|27|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto Werms**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 30 de 1922. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.
v.|29|4|922.

Pos disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Luisa Juliana de Providenza**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de marzo de 1922. — **C. F. Aytsumay**, secretario.
v.|30|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Christian Marxsen**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe ,a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 20 de marzo de 1922. — **F. Guillermo Espeche**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Raffo**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 24 de 1922. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.
v.|27|4|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Juana Saint Martín de Vic**, ya sean como herederos o come acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, Marzo veinticuatro de 1922. — **Carlos F. Degreef**, secretario.
v.|10|5|922.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE ABRIL DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	21	20	80.000
Tucumán	22	22	25.000
Montevideo	24		20.000
Buenos Aires	26	41	20.000
Córdoba	27	19	25.000
Nacional	28	20	80.000
Tucumán	29	22	25.000
Montevideo	29		20.000

LO QUE S[illegible] NOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
16	—
7	—
27	—
—	31
21	—
19	—
—	17
—	2
19	—
—	15
9	—
14	—
—	9
1	—
—	17
7	—
—	4
34	—
—	15
—	10
21	—
—	29
—	31
30	—
23	—
—	4
1	—
—	31
12	—
9	—
—	8
30	—
19	—
5	—

Col.	Neg.
—	11
19	—
19	—
—	26
16	—
—	33
—	17
14	—
—	10
1	—
21	—
—	11
21	—
CERO	
1	—
34	—
34	—
—	31
—	17
14	—
—	11
16	—
CERO	
21	—
30	—
—	33
18	—
—	17
14	—
—	24
16	—
—	15
7	—
21	—

Col.	Neg.
—	31
34	—
—	35
13	—
—	13
23	—
—	22
5	—
—	28
18	—
—	13
18	—
—	24
25	—
27	—
—	8
19	—
—	22
9	—
—	6
—	20
16	—
—	11
—	11
23	—
—	29
18	—
—	13
—	10
CERO	
7	—
—	6
—	6

Col.	Neg.
1	—
—	10
1	—
—	8
—	10
23	—
27	—
—	21
23	—
—	11
—	8
7	—
—	10
18	—
—	24
30	—
—	17
16	—
7	—
—	26
—	20
—	33
36	—
9	—
14	—
20	—
—	35
—	33
—	20
14	—
23	—
—	33
18	—

Col.	Neg.
14	—
—	10
—	20
9	—
26	—
27	—
—	28
—	26
19	—
—	17
9	—
—	4
1	—
36	—
—	28
3	—
34	—
25	—
—	35
34	—
—	26
14	—
—	13
—	26
30	—
—	29
—	22
36	—
—	10
16	—
—	13
—	13
19	—

Col.	Neg.
5	—
30	—
—	33
30	—
32	—
—	28
9	—
—	33
34	—
24	—
21	—
—	17
14	—
36	—
7	—
16	—
—	17
9	—
—	11
18	—
36	—
—	22
—	8
1	—
12	—
23	—
30	—
19	—
—	36
5	—
36	—
27	—
—	33

FINAL

Football y todos los demás deportes

La Amateur y la sinceridad

Con este título, nuestro valiente colega "Crónica" de Rosario, publica en su número último el siguiente comentario:

"Confesamos francamente que hemos sido ingenuos respecto de la sinceridad de los amateurs. Al principio, cuando todo quedó solucionado en Rosario y la fusión fué un hecho estos señores demostraron que estaban en un todo con esa solución. Pero a medida que transcurre el tiempo, van dejando ver bien a las claras que esa conformidad era sólo en apariencia. Parece que sintieron el escozor de una herida cicatrizada a flor de piel. Por ello es que a la fecha están trabajando subrepticiamente para sembrar la cizaña, planta que parece la tuvieran en el fondo de sus entrañas. Ayer nos referíamos a los trabajos que viene realizando un emisario que es el encargado de mantener latente el espíritu amateurista en esta ciudad, Espíritu que a nuestro modo de ver no tiene razón de ser en lo que respecta a volver a las andadas por cuanto ya se sabe lo poco que les resulta la desunión.

Al realizar la unión del football rosarino, sabíamos muy bien que por parte de los amateuristas, esta unión entrañaba una derrota a sus ambiciones de monopolizar las posiciones dirigentes por cuanto la inmensa mayoría de los clubs, no se dejarían influenciar por esas gentes, como para señalarles un puesto destacado en el consejo superior. Esta derrota a sus ambiciones, por una parte, y quién sabe qué ocultos propósitos por otra, es lo que los mueve ahora a intentar una aventura que daría por resultado inmediato, la anarquía en las filas de la Liga Rosarina.

Pero esa falta de sinceridad y los trabajos que se vienen realizando han sido descubiertos a tiempo. Demás está decir, pues, que el tiro que pensaban los iba a resultar infalible, les ha fracasado.

Sin poseer mucha perspicacia, es fácil decir por qué se está tramando de producir algo así como un cisma. En primer lugar, por lo que se deja apuntado o sea por el rencor que les produce verse relegados al olvido más absoluto. Y, después por salvar a amigos de la Asociación Amateurs de Football de la capital federal. En efecto: de llevarse a cabo un partido entre un club rosarino y el club uruguayo que se ha puesto al margen de las reglamentaciones internacionales, se le presentaría tanto a la Liga Rosarina como a la Asociación Argentina, un serio caso de difícil solución. Esto es, pues, lo que se desea para que los amateurs salgan airosos en sus chanchullos. Pero, esto no debe producirse de ninguna manera. Antes que salvar a los que en ningún momento han sabido ser personas de honor, debe velarse por la tranquilidad de la familia deportiva. Y, como nosotros en toda ocasión jamás hemos dejado de defender las causas nobles y justas nos opondremos con toda la fuerza de nuestras convicciones a que se lleve a cabo esta acción repelente e indigna.

Si en realidad existe la sinceridad que los amateurs rosarinos dijeron poseer cuando se tramitaban las gestiones de fusión, deben dejar a un lado el loco afán de embarcarse en aventuras del calibre de la que hacemos referencia. Si obran cuerdamente, creemos que en efecto la han sentido. De lo contrario, seguiremos pensando en que nos hemos equivocado y las consecuencias no serán del todo favorables a ellos por cuanto no cejaremos en nuestra campaña de defensa a los prestigios de la Liga Rosarina y ya se sabe que los clubs que responden a esta entidad son siempre mayoría, máxime tratándose de casos como el presente que todo hombre decente deeb repudiar.

Se confirma una primicia nuestra

Hace varios días dimos a conocer a nuestros estimados lectores una noticia que para nosotros resultaba una primicia informativa.

No vamos a entrar a hacer resaltar el hecho ni mucho menos, sino por el contrario, al confirmarse hoy la tal noticia, no hacemos más que comentarla.

La primicia en cuestión y que en la ocasión titulamos "Grisolía expulsado", "A cada chancho le llega su San Martín", como decimos en líneas más arriba, acaba de ser confirmada.

La secretaría asociacionista ha recibido una comunicación del Club Sportivo del Norte, en la cual informa que de acuerdo a lo que establece el art. 12, inciso C. de los reglamentos que lo rigen, ha expulsado, en su sesión del día 12 del corriente, a los socios jugadores Rosario Galeano, Víctor Florentina, Luis Ruggero y Humberto Marchese y al socio activo Francisco Grisolía.

Lamentamos de verdad no conocer el alcance del susodicho artículo e inciso correspondiente, pero fuera de toda duda no ha de ser por cierto, por ninguna cosa buena que se haya tenido que adoptar semejante resolución contra los susodichos socios.

En lo que respecta a la expulsión del socio Grisolía, ningún otro procedimiento correspondía seguir a la C. D. del popular club del norte, ya que se trata de un elemento que desde hace bastante tiempo venía sembrando la discordia entre los asociados y aparte de ello, y esto es lo que en realidad tiene mayor importancia, creando a su club una mala atmósfera dentro del círculo de las instituciones que se reputan de buenas.

Es por ello digna de aplauso la resolución adoptada, que habla bien en favor de los propósitos correctos que animan a los dirigentes del Sportivo del Norte.

Por estar enfermo

Los jugadores de football son como los "divos" del Colón, se enferman al primer estornudo y ponen en movimiento a toda una brigada de médicos por un resfrío.

Uno de los tantos López que en el mundo habitan, que es jugador al football y que milita en Banfield, se halla en trance de "divo", es decir se encuentra enfermo. El muchacho ha comunicado a los dirigentes de la institución citada que el próximo domingo no podrá actuar por tener inflamación en los riñones.

Ya lo saben chicas, López se halla enfermo y necesita enfermeras.

Otros dos de los jugadores que también se hallan en trance de tonadilleras con crédito, son Pepe Adet y Recanatini de Sp. Almagro, que tampoco jugarán el domingo por tener una uña encarnada.

¡Pobrecitos, tan "mononos" y con uñas encarnadas!

Un lance bravo

El domingo próximo han de medir sus fuerzas por el campeonato de la Asociación Argentina, Sportivo Dock Sud y Boca Juniors, en el field de este último.

El primero de ellos como se sabe, novel en el círculo privilegiado, se apresta a concurrir a la lucha lleno de entusiasmo y con el objeto de no hacer un mal papel ante un rival como el que en la suerte del sorteo del fixture le ha correspondido: Boca Juniors.

De este no merece la pena que nos detengamos a comentar su actuación en los fields por cuanto bien conocidos son por el público sus cualidades, las que no dudamos pondrá en juego el domingo.

El partido de por sí ha despertado visible interés ya que se trata de dos instituciones a las cuales separa una caballeresca rivalidad y las que se pondrán de manifiesto en el partido que comentamos, entre el numeroso público que desde ya nos imaginamos concurrirá a presenciarlo.

Field en arreglos

El club Central Argentino ha pasado una comunicación a la Asociación Argentina manifestando que el field que posee en San Martín se halla aun en arreglos y no estará lista hasta mediados del mes entrante.

La nota pasó a la comisión de fixture para que la tenga en cuenta cuando confeccione la lista de partidos para las divisiones inferiores.

Un momento trascendental

Hay en la vida momentos trascendentales. Los hay para todos los gustos y de todas las sensaciones. Por ejemplo, el primer beso a la novia, el primer hijo, son momentos trascendentales de agradable emoción lo mismo que la noche del casamiento. También están los momentos peliagudos del primer día de ida a la escuela, los exámenes, el aplazamiento y los verdaderamente emocionantes que pueden ocurrir a la vuelta de cada esquina.

El footballer tiene también sus momentos trascendentales. Por ejemplo el debut en un partido internacional, el primer goal que marca en su vida deportiva, y si los tiene el footballer, debe también tenerlos el dirigente de football.

El vicepresidente de la Asociación Argentina, actualmente a cargo de la presidencia, estuvo el miércoles último en "momento trascendental".

Se discutía la protesta de Argentino Juniors contra Nueva Chicago y en dos ocasiones se empataron las mociones que consistían, una en el archivo del expediente y la otra en el sentido de dirigirse al club Argentino Juniors pidiendo que oficialice la manifestación de su delegado de que no tienen mayor interés en la protesta y que la retiran; y le correspondía, por lo tanto, al presidente, desempatar.

Un silencio sepulcral reinó por espacio de varios minutos que el presidente aprovechó para respirar, mojarse los labios con la lengua, arreglarse la raya del pantalón y decir luego con tono campanudo y solemne:

—La presidencia vota por que se pida a Arg. Juniors el retiro de la protesta.

Luego volvió a respirar con fuerza y se quedó como aplastado en el asiento, mirando hacia donde estaba el consejero Ghío, como esperando el alzamiento airado de éste, que no tardó en producirse. Una andanada de acusaciones cayeron sobre el pobre presidente, que desconcertado miraba a todos lados buscando una tabla de salvación y sólo veía la mirada burlona del doctor Luzio que parecía decirle:

—¿Qué te parece el puestito? No todos son agasajos y títulos, ¿verdad?

Y Dos Reis pasó el momento trascendental de su vida de dirigente llevando la discusión a otro asunto.

Chacabuco solicita un préstamo

Chacabuco no se anda en chiquitas. Sus dirigentes se hallan empeñados en ascender a primera división y han logrado formar un conjunto poderoso con el cual no piensan dejar títeres con cabezas. Y tan seguros se hallan de ascender al círculo privilegiado que no sólo piensan ya en el equipo para el año que viene, sino que también se preocupan del field y como bien dice el refrán: "lo que puedas hacer hoy no lo dejes para mañana", ellos andan atareadísimos en arreglos, y como la plata se les ha gastado, se han presentado a la Asociación Argentina solicitando un préstamo de $ 300.

Creemos que debe concedérselo.

Natalio Perinetti mejora

Con verdadero placer podemos anunciar a los aficionados, la mejoría que ha experimentado la salud del correcto y brillante forward del Racing, Natalio Perinetti.

Ayer ha comenzado a dejar por unas horas la cama, denunciando su estado que la mejoría definitiva se acerca.

Que sea para pronto, son nuestros mejores deseos.

De Robert secretario

Como consecuencia de la renuncia del consejero señor Magaldi, del puesto de secretario de la Asociación Argentina, como lo informamos en nuestra edición de ayer, fué designado el señor Enrique De Robert.

Ya ayer tarde quiso demostrar a todo el mundo su actividad y por la secretaría asociacionista se le vió desarrollando una tarea enorme.

Por lo visto el hombre ha tomado a pecho la cuestión y quiere poner en juego todos sus medios a las primeras de cambio. Esto es buen indicio, ya que la mejor cualidad que se requiere a un secretario es la actividad. Pero que no resulte esto un eclecticismo forzado que lo agote para cuando las circunstancias exijan "movimiento".

La Asociación de Referees debe desaparecer

Ya los entusiastas fundadores de la Asociación Argentina de Referees deben haberse convencido de que no existe ambiente para la constitución de una entidad de esa naturaleza. Y así estando, no sabemos por qué se persiste en querer mantener el nombre, cuando se sabe positivamente que más adelante vamos, menos fuerzas militarán en la entidad.

Un hecho que prueba la impopularidad de la mencionada institución y su agonía verdadera es el siguiente:

Como se sabe, para el lunes último habían sido citados los socios a una asamblea general a efectos de tratar cuestiones de vital importancia para la entidad. Pues bien: a ese llamado, solo respondieron cuatro árbitros, entre los que no se hallaba ninguno de los dirigentes de la Asociación.

Si los dirigentes ya ni se preocupan de la institución ¿qué puede esperarse de los asociados?

Ahora se ha citado para el martes próximo, citación que estamos seguros obtendrá el mismo resultado.

Lo dicho: la Asociación Argentina de Referees, debe desaparecer. No hay ambiente en esta capital para su existencia. Sus fracasos continuados, son una prueba innegable de que esa entidad está de más, por lo menos por ahora.

¿No sería más práctico terminar de una vez, anunciando su disolución?

Sportivo Almagro inscribió otro team

Ayer fué presentada una nota por el club Sportivo Almagro, solicitando la inscripción para un nuevo equipo de cuarta división.

Ese pedido deberá resolverlo el consejo único en su sesión próxima, pues, como se sabe, las inscripciones hace tiempo que fueron clausuradas.

Carnets recibidos

Han llegado a nuestra redacción, dos carnets de libre entrada al field del club Tigre, dos de Alvear, dos de Sportivo Dock Sud y dos de Vélez Sársfield.

Muy agradecidos por la atención.

A estudiantes lo pisotean

Estábamos bien nosotros al afirmar días pasados que de Estudiantes solo quedaba la brillante tradición, como un recuerdo grato. Y olvidamos en el tintero, agregar que de seguir al paso que van las cosas las humillaciones que les van obligando a aceptar los dirigentes amateuristas, posiblemente terminarían por hacer aquella impresión de altivez que fué siempre el punto fuerte del viejo Estudiantes.

Sin embargo, al conversar con un dirigente del club anteayer renació en nosotros una esperanza de ver resurgir el amor propio estudiantil ya por cierto bastante deprimido. Se nos dijo que si el año último se habían aceptado ciertas situaciones, no ocurriría nada parecido en el actual; que en el club se estaba dispuesto a hacer respetar el nombre por quien quiera que fuese y que.... esperaremos los acontecimientos.

Y cosa rara. Ese mismo dirigente nos manifestó el disgusto con que el club había visto actuar a Grimaldi en uno de sus partidos, juez este que estaba completamente fuera de forma, incapaz de vigilar la acción de los jugadores por la falta de entrenamiento que evidenciaba. Tan mala fué su actuación—en contra de Estudiantes—que él mismo al terminar el partido la juzgó como desacertada en toda la línea.

Sin embargo, vemos que para el partido que Estudiantes debe jugar contra Lanús el domingo, ha sido designado nuevamente el referee Grimaldi. ¿Es una casualidad? ¿Es hecho a propósito?

Que lo averigue Estudiantes.

Lo mismo que el hecho de que los primeros seis partidos que le corresponde jugar, son en cancha contraria.

¿Fué una casualidad del sorteo? ¿Fué hecho a propósito?

En el field de Barracas Central

El domingo próximo a las 9, se realizarán en el field del C. A. Barracas Central, varios partidos de selección a efectos de constituir definitivamente las divisiones inferiores, invitándose por lo tanto a concurrir a todas aquellas personas que desearan actuar en las mismas.

Al presentarse con ese fin, se hace necesario que cada uno lleve su respectivo equipo.

Importante festival deportivo

103 competidores tomarán parte en las diferentes pruebas de que consta el programa—Nómina de los inscriptos.—Comisión de carreras—Otras informaciones

Con gran entusiasmo actívanse los últimos preparativos para la realización del importante festival deportivo que organizado por el club Deportivo América y bajo el patrocinio de las Federaciones Atléticas y Ciclista Argentina tendrá lugar el próximo domingo 23 del corriente en el Stadium Municipal de Palermo, cedido galantemente por la Dirección de Plazas de Ejercicio Físicos.

La cantidad de inscriptos, 103 competidores, 36 ciclistas y 67 atletas, demuestra claramente la confianza que todos los aficionados dispensan a la prestigiosa institución organizadora, la cual siempre se destaca de sus similares por su actividad, sus fallos y por el valor de los premios con que se compensa el esfuerzo de los vencedores.

En este torneo estarán representadas las siguientes instituciones: C. D. América, 26 competidores; C. P. Velocidad y Resistencia, 8; C. C. Platense, 7; C. C. Nacional, 6; C. C. Federal, 6; C. C. Argentino, 5; C. C. Buenos Aires, 5; C. D. San Martín, 4; C. A. Estudiantes, 3; C. Empleados de Compañías de Seguros, 3; C. P. La Plata, 2; C. Universitario, 2; C. P. Argentino, 2; C. A. Buenos Aires, 1; C. A. San Martín, 1; y libres, 21.

El programa que dará comienzo a las 14 horas se compondrá de las siguientes pruebas y en las cuales se han anotado los competidores cuya nómina damos a continuación:

Primera prueba. — Carrera pedestre sobre la distancia de 1000 metros, reservada para menores de 16 años: Carlos Caresani y Domingo Vita, del Club Deportivo América; B. Gárez y A. Mazzini, del Club Pedestre Velocidad y Resistencia; F. Basch, del Club Empleados de C. de Seguros; Alfredo Bizarro, del C. E. C. S.; Alberto Aragón y Alberto O'Connor, del club Deportivo San Martín; José Mollo y Aparicio Garmendia, del club Pedestre La Plata; Carlos Alvarado, del club Pedestre Argentino; Victorio E. Cerri, del Club A. Buenos Aires; Víctor Del Mazo, Gonzalo Amejeiro, Osvaldo Bignatti, Leonardo Kiveruk, Alejandro Unzain, Manuel Rubio, Armando Núñez, José E. Palau, Juan C. Ozzarri, Ignacio Avalos, Idelfonso Vázquez Oscar Fava, Oscar Bernart, Teodoro Mongabure, Héctor Andreone, Néstor Correas, Raúl Zanotti, Carlos Bence, Mauricio Scatamaccia, Manuel Núñez y Luis Poruolo, libres.

Segunda prueba. — Carrera ciclista record de los 5 kilómetros, para competidores de tercera categoría: Vagner Mitchell, Juan Subirá, Pedro Sánchez y Francisco Molleni, del Club Deportivo América; Jerónimo Cosoli, Juan De Marco, Pedro Fava, J. Menegazzi, J. Orsini y Armando Nicolás, del Club Ciclista Platense; Osvaldo Torrado, Manuel Junco, José Luis López, Antonio Otegui y Narciso Deop, del Club Ciclista Buenos Aires; Carlos Heinsmans, Juan Romano y Domingo Minardi, del Club Ciclista Nacional; Esteban Porrioli, Arturo Pérez, Antonio Villanueva y Pascual Giancarli, del Cicles Club Argentino, y Santiago Bozano, del Club Ciclista Federal.

Tercera prueba. — Carrera pedestre llana de 100 metros para perdedores.

Primera serie: Alfredo Porrino y Samuel G. Casarino, del Club Deportivo América; F. Felisiosi, del Club Pedestre Velocidad y Resistencia; Juan Carlos Cruz, del Club Universitario, y Ricardo F. Klammer, del Club Atlético Estudiantes.

Segunda serie: Roberto Gambarrueta y Juan Carlos Frigerio, del Club Deportivo América; Armando Bebagna, del Club D. San Martín; M. Gregorio, del Club Pedestre Velocidad y Resistencia y E. Indico Rodríguez, del Club Atlético Olímpico.

Tercera serie: Pedro Nicolás Ortiz, José A. Terán y Angel Bianchi, del Club Deportivo América; A. Villar, del Club Pedestre Velocidad y Resistencia, y Ricardo Cordero, del Club Empleados de C. de Seguros.

Cuarta serie: José Battistella y Mario A. Bohrlo, del Club Deportivo América; Ricardo Illa, del Club Atlético Estudiantes, F. Cocholla y Alberto Coustou, del Club Pedestre Velocidad y Resistencia.

Quinta serie: Gastón A. Oorán y Carlos Porrino, del club Deportivo América; Carlos A. Troise, del club Universitario; Ricardo M. Roserino, del Club Atlético Estudiantes y Camilo Rivas, del Club Pedestre Argentino.

Sexta serie. — Juan Esteban De Pasculea y Horacio R. Durán, del Club Deportivo América; E. R. Soria, del Club Atlético San Martín; Silvio Scarsini, del Club Pedestre Velocidad y Resistencia, y V. Barandalla, del Club Deportivo San Martín.

Los primeros y segundos de cada serie disputarán las semifinales.

Cuarta prueba. — Carrera pedestre de 3.000 metros, reservada para socios del Club organizador.

Saturnino Sánchez, Fernando Doumere, Arturo E. Eiras, León A. Picetzky y Humberto Valucio.

Chicos terribles

Así se ha dado en calificar a los pibes que componen la cuarta división del club Adrogué.

Llevan jugados en la presente temporada, tres partidos amistosos, contando con doce goals a favor y su valla invicta.

Son una promesa. Juegan con entusiasmo y corazón. El próximo domingo dissputarán un amistoso con el club Los Andes, en Lomas, y les advertimos a éstos para que no los tomen de sorpresa; se trata de muchachos fogueados, como quien dice, en las lides footballísticas. No hay "pataduras". Son capaces de jugarse un partido amistoso en cualquier team de tercera, utilizando el sol como pelota. Demostrarán ser adversarios de primera. Si el triunfo les toca en suerte no será inmerecido. y si en cambio la fatalidad les da la espalda, serán vencidos con todas las de la ley.

Son "choschamu" púas todos, para quienes se escribió aquello de "mozo jinetazo, ahijuna"... El domingo la "balconearemos". Va a ser cosa, como en las corridas de toros, de arrojar sombreros, cigarros... y naranjas.

Todos a esa cita de honor!

Talleres F. C.



La formidable intermedia de Talleres, que se perfila como un serio candidato para ocupar el primer puesto en el campeonato extra de la Asociación Amateurs

Jugadores habilitados para jugar

En la última sesión del consejo superior se dió lectura a una larga lista de jugadores habilitados por la mesa directiva para poder actuar por clubs afiliados por no tener compromiso.

He aquí la lista:

F. Crusach, de Everton a El Porvenir; Carlos Vázquez y J. Juan Lombardini, para Progresista; Moretti y Asali, a Argentinos Juniors; Luis Marjaresi, para S. Dock Sud; A. Oliva y José Chavin, para Huracán; Tebaldi Pablo, Berner Guillermo, Zapacosta Héctor, Campañaro Abel, Rubio Modesto, Calandra Oscar, Lombardini Angel, Ramírez José, Nery Armando C., Latorre Lelong Emir, Córdoba Ricardo, González A., Marchisotti R., Salvador Juan T., Luna Mario, Amicucci Roberto, Rúa I., Naggi J., Rafinotti J., Ballardini D., A. Ramírez J., J. Pedemonte, A. Pareto, Ricardo Machado, L. Lorengatto, Humberto Panuncio, R. Machado, para Estudiantes de La Plata.

San Fernando hará mejoras en su field

Uno de los clubs con que cuenta la Asociación Argentina de Football — el San Fernando — ha dispuesto recientemente cercar su campo de deportes con chapas de zinc. La mejora obliga a invertir la bonita suma de 2.600 pesos moneda nacional, que el club extraerá de su tesoro particular.

Como se ve, a pesar de lo que se dice por ahí, los de la Asociación Argentino no son tan pobres que digamos. San Fernando, un club recientemente ascendido, no necesita solicitar ni un centavo de préstamo para hacer un gasto de casi 3000 pesos. Sin embargo, en la Asociación Amateurs, donde los dineros sobran y donde todos los clubs son los más ricos de la república, si Sportivo Almagro quiere construir tribunas deberá solicitar una subvención al Concejo Deliberante; Atlanta, en iguales condiciones se halla y eso que estos dos clubs hace ya unos cuantos añitos que han podido usufructuar los beneficios de su actuación en primera liga.

Referees oficiales amateuristas

La comisión de referees de la Asociación Amateurs ha designado a los referees que detallamos a continuación para dirigir los encuentros oficiales que bajo los auspicios de esa Asociación se llevarán a cabo el domingo:

San Isidro v. Platense: 1a., L. Martínez; reserva de primera, J. Birchen.

Sp. Almagro v. River Plate, 1a., J. Cúne; reservada de primera, F. De León.

Defensores de Belgrano v. Vélez Sársfield: 1a., R. Peña; res., M. Lerma.

Quilmes v. G. y E. de La Plata: 1a., G. Guassone; res., T. Regazzoni.

Independiente v. Tigre: 1a., V. Castiñeiras.

Barracas Central v. E. Porteño: 1a., M. Hondarrague; res., R. Traynor.

Palermo v. Racing: 1a., E. Diez; res., R. Soza.

F. C. Oeste v. San Lorenzo: 1a., N. Nápoli; res., R. Estrella.

Lanús v. Estudiantes: 1a., C. Grimaldi; res., Griffits.

Sp. Buenos Aires v. Bánfield: 1a., E. López.

Resoluciones de la C. D. del club Independiente

Bajo la presidencia del señor Pedro Canaveri y con asistencia de la totalidad de sus miembros, sesionó el 18 del corriente la C. D. de la institución del epígrafe, resolviendo los asuntos siguientes:

Se da lectura del acta anterior, la que es aprobada.

Se resuelve hacer ciertas ampliaciones en las dependencias del club.

Se facultó a tesorería, para abonar diversas facturas.

Se reelige al señor Antonio Venturiello, intendente de field.

Se designan los cuadros que deberán medirse el próximo domingo en nuestro field contra Tigre, 1ra.: P. Isusi; A. Ferro y P. Hucar; R. Fernández, G. A. Ronzoni y E. Scoffano; Z. Canaveri, J. Tullo, M. P. López, M. Seoane y R. Orsi. Intermedia: M. Alventosa; M. Castillón e I. T. Poggi; J. Gravano, J. Zanetti y R. Saracco; O. Gravano, J. M. Peruilh, A. Bao, J. Vitale y P. Ponsa.

Esa palabra, joven...

Recuerde Vd. bien que en una ocasión nos dijo que no jugaría por Liberal Argentino ni que le dieran el oro y el moro y que estaba firmemente resuelto a hacerlo por Vélez Sársfield.

¿Recuerda Vd., amigo Toscani?

Y ahora, después que nos hace decir una cosa por otra, salimos con que se decide a actuar por la institución de Bottini.

¿No comprende Vd. que no deja de ser una informalidad? Y que por otra parte, y esto es lo más esencial, nos hace que le retiremos el crédito de jugador caballero en que lo teníamos conceptuado. ¿Estamos?

Para actuar con calzado de lona

A la larga lista de los jugadores que quieren actuar cómodamente debemos hoy agregar uno más.

El tal es el jugador Tomás Vellacich, quien por intermedio del club Liniers, al cual prestará su concurso en la presente temporada, se ha dirigido a las autoridades de la Asociación Argentina, solicitando lo sea concedido el permiso para actuar con calzado de lona.

Como el hombre en la susodicha solicitud se queja de ciertas durezas que dice le hacen sufrir mucho, entendemos que el C. S. no tendrá inconvenientes de ninguna especie para acceder a lo solicitado.

Así lo espera el joven Vellacich.

Por fin se concedió el pase

Por fin ayer el club Sp. Boedo accedió a firmar el pase que les había solicitado el jugador Luis Badino, que se le ha antojado ahora jugar por F. C. Oeste y ya sabemos como son estos jugadores de football que se consideran imprescindibles; se ponen interesantes y ni Dios los convence de que son unos pobres diablos.

Ayer mismo la mesa directiva de la Asociación Amateurs tomó conocimiento del pase concedido y dió la autorización necesaria para que el domingo próximo integre el equipo de los ferrocarrileros.

Que le vaya bien en su nueva querencia.

Uno que defiende

"Señor jefe de la sección Deportes de CRITICA. — Muy señor mío: Una injusticia es la que me impulsa a dirigir a Vd. estas líneas y digo una injusticia porque no es otra cosa la que encierra el suelto del día 18 del corriente titulado "Un acto de salvajismo", publicado en la sección de su dirección y que, posiblemente con él ha sido sorprendido Vd. por su firmante señor Bellón.

Dice el mencionado suelto que el corredor Roque Lamarra, que tomaba parte en la prueba denominada "Brazal de velocidad", procedió en la mencionada prueba, antideportista y criminalmente; pasemos por alto el primer término, pues to que no todo el mundo sabe clasificar lo que es deporte, pero no así el segundo que no sé con qué intención ha podido escribirlo el autor.

El joven Roque Lamarra, ha demostrado en los años que lleva afiliado a la Federación Ciclista, ser todo un deportista caballeresco, serio y formal y en el desgraciado accidente de que fué víctima C. A. Brocca, no ha tenido intervención nadie más que una coincidencia desgraciada al envalarse las dos máquinas y rozar la de Brocca con el pedal de Lamarra.

En cuanto a molestarlo a Bracco a codazos es sencillamente falso y así pueden aseverarlo todos los espíritus justicieros que presenciaron la prueba y que conocen la postura que comunmente adapta Lamarra cuando corre.

Respecto a que la Federación debe tomar medidas enérgicas, le diré que la componen hombres avezados en la materia y sino, recordará que hace más o menos tres años, el corredor Brocca, en la carrera eliminatoria para elegir los corredores que debían representarnos en Montevideo, hizo rodar a Sechi y Gaudino, y sin embago no fué descalificado. ¿Por qué? Seguramente porque no piensan como el señor Bellón.

No quiero dar mayor amplitud a esta contestación.

Agradezco al señor jefe de Deportes la publicación de esta aclaración y queda a sus órdenes. — Guillermo Ataun".

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

DE RECORRIDA...

Ayer, deseosos de continuar ayudando a la policía con nuestros informes desinteresados y sabiendo que por Barracas hallaríamos algo digno de ocupar nuestra atención, nos trasladamos hasta la calle Vieytes y Pentecito.

En el número 193, de la primera de esas calles, está instalada una cigarrería, de la cual nos ocupamos anteriormente, de propiedad del sujeto Domingo Miles. En momentos de nuestra llegada, estaba ocupadísimo aceptando jugadas de quiniela, de modo que pudimos observar sin dar sospechas; terminada un poco su tarea, reparó en nosotros y nos atendió diligentes. Un pequeño preámbulo y entramos en conversación franca y sincera con el tal sujeto. Nos confesó que su negocio iba mal, pues sólo sacaba para gastos; que la quiniela también le daba poco porque apenas si un día con otro levantaba cuatrocientos pesos. En fin. El hombre, lloró. Le llamamos la atención sobre el peligro que corría operando a "puertas abiertas" a la vista de quien quisiera ver, y con una calma aterradora, nos contestó que eso le tenía sin cuidado, pues había tomado bien sus precauciones antes de dedicarse a ese oficio.

Está tan seguro el hombre que nos contagió su seguridad. Nos dijo que la policía no podía proceder contra él porque estaba acomodado y muchos empleados de policía jugaban en su casa. Además, nos dijo, aunque vinieran del centro nada nos harían porque sabemos eludirles.

En la misma calle Vieytes 1515, cigarrería El Jockey, se reciben quinielas; número 1663, quinielas y número 1973, peluquería, cigarrería y lotería El Jockey también, (casa de suerte) de José Romero, español, hoyoso de viruelas, gordo y feo, quinielas y redoblonas.

Nos trasladamos luego a la calle Caseros al 3300 en procura de un desplumadero conocido. En el 3334, casa La Razón, cigarrería y venta de papas, nos fué fácil descubrir a la entrada a la derecha, una pieza, profusamente amueblada, con taburetes, dos mesas y una cosa que en sus tiempos debió llamarse sofá.

A nuestra llegada nos atendió el dueño de casa señor Pampin, quien nos habló más o menos en la forma siguiente: ¿Les admira que a un sitio tan cercano a la comisaría vengan algunos amigos a entretenerse al monte y a la taba? ¡Bah! No tiene importancia. Nuestra casa atendida por mi hermano y yo y en nuestra ausencia por mis dos hijitas, goza de la mayor seguridad en mérito a que todos pertenecemos a la "causa" y que como es justo entre correligionarios, se nos debe protección. Allanarán, en buena hora, las casas del régimen o la secta, pero a nosotros tienen obligación de dejarnos tranquilos y que nos ganemos la vida lo mejor posible. De lo contrario, sería inicuo de parte de nuestros amigos, pagarnos mal por bien.

La comisaría seccional sabe todo eso y nada nos dice, porque sabe también que tenemos quién vele por nosotros. En cuanto a los del centro, no van a perder el tiempo en venirse hasta acá, sólo por ver unos cuantos muchachos jugar al monte.

¿Qué podíamos contestar nosotros?... Nada. Eran sobradamente aplastadoras sus argumentaciones para que nosotros pretendiéramos quitarle méritos, mejor dicho, desvirtuarlas.

Y sin más comentarios, lleguen nuestros datos a los señores comisarios de las secciones 32a. y 34a., y al señor Raccana.

Tenemos curiosidad por saber qué harán estos buenos señores.

Como de costumbre, nada!

EL ACCIDENTE DEL RIO PARANA

Se encontró el cadáver de uno de los náufragos

Después de constantes esfuerzos realizados por las distintas lanchas destacadas por la subprefectura para encontrar el cuerpo de las víctimas del lamentable suceso ocurrido en el río Paraná días pasados y del que dimos cuenta detallada a nuestros lectores, ayer fué hallado el cadáver de uno de los náufragos.

Este fué encontrado a la altura del kilómetro 41, por los marineros que ocupaban la lancha Sarita.

Conducido al local de la subprefectura, se estableció que la víctima pertenece a Emilio M. Delmonte, argentino, de 24 años de edad, soltero, uno de los infortunados tripulantes del bote del Rowing Club Argentino.

El personal de la prefectura marítima del Tigre continúa efectuando su tarea para tratar de encontrar los cuerpos de los demás infortunados excursionistas.

En el lugar del suceso se encuentran apostadas dos lanchas cuya misión es recorrer los alrededores, mientras tanto otras embarcaciones con marineros se ocupan de los trabajos de rastrear el fondo del río.

Si se tiene en cuenta que en ese paraje el río es ancho y muy profundo, la tarea de rastreo de la prefectura ha de ser inútil, pues a juzgar por el tiempo transcurrido, sólo se puede pensar que los cadáveres sean encontrados en la superficie o de lo contrario entre los juncales de los bancos que existe en las costas.

Por otra parte, no hay un fundamento preciso que haga creer que los cuerpos se encuentran agarrados en el fondo del río, pues sólo podía haber ocurrido esto en el caso de que el accidente se hubiera producido en un lugar poco profundo, cerca de la ribera, donde pudieran existir troncos o raíces de árboles en que se puede prender el que desfallece.

Está perfectamente comprobado que el cuerpo del ahogado queda inmóvil en el mismo lugar donde ha caído; generalmente sube a las 24 horas en época de verano y a las 42 cuando la temperatura es baja.

Sin embargo, ha ocurrido ya un caso sobrenatural en el río Luján a consecuencia de haberse dado vuelta un bote del Club de Regatas La Marina, cuando perdió la vida un joven Araujo, empleado del Banco Francés del Río de la Plata, que permaneció en el fondo del río más de 4 días, apareciendo luego en el mismo lugar donde había caído.

Hoy motivos para creer que los cuerpos de las víctimas del accidente del río Paraná deben haber subido ya a la superficie.

Si se tiene en cuenta la corriente de ese río que marcha a una velocidad aproximada de seis millas por hora, se puede pensar que los náufragos han sido arrastrados por las aguas.

LA DEMOSTRACION DE ANOCHE

Como oportunamente anunciamos se realizó anoche en el Hotel Comercio Garré la demostración en honor del señor Juan M. Vitola, con motivo de su reciente ascenso.

Ofreció el acto, en una brillante alocución, el doctor Miguel Denovi, contestando el obsequiado. Luego hablaron el doctor D. Girolamo, el profesor Palombo, comisario Julián Bordeu y el doctor Epifanio Sosa.

Feto abandonado

En jurisdicción de la seccional 26, en la calle Irala frente al número 238, fué hallado anoche un bulto conteniendo un feto de corta vida intrauterina. Se instruyó el sumario correspondiente, dándose aviso al juez Dr. Jaime Llavallol.

Agente herido

Esta madrugada en la calle Tucumán frente al No. 326 fué herido de un balazo en una pierna el agente Cataldo Arbone, por un sujeto que aun no fué individualizado, a pesar, de haberse procedido a la detención de varios sujetos que merodeaban por las inmediaciones del suceso.

Intervino la comisaría 1a. instruyendo el sumario; se dió parte al juez Dr. Irigoyen.

Un garrotazo

En el interior de la casa Iguazú 620, el sujeto Miguel Amado, que se encuentra detenido, le fajó varios garrotazos a José Abraham, lesionándolo en la cabeza y ambas manos. El hecho se produjo a raíz de una reyerta en que intervinieron ambos. Tomó intervención la seccional 34 que instruye el sumario.

Calote a un chauffeur

Se encuentra detenido el sujeto José Rungas, acusado por el chauffeur Sabino Befega conductor del auto de alquiler 1619, de haberlo estafado en la suma de 42 pesos por concepto de un viaje.

Intervino la comisaría 34a, instruyendo el sumario de práctica.

Varios angelitos detenidos

El sub comisario de la sección 19, L. D. González, en una recorrida efectuada anoche con personal a sus órdenes, detuvo a los siguientes sujetos de malos antecedentes:

Enrique Muñoz, que registra 2 entradas por hurto, 1 robo, 1 por lesiones, 1 sospecha de hurto y lesiones, 1 indagación Ley 4707; 54 contravenciones y 10 antecedentes. Juan B. Rodríguez (a) Lila, 2 hurtos, tres contravenciones y 3 antecedentes. Horacio Ocampo o Campos o Méndez, 2 hurtos, 1 violación de domicilio, 1 indagación de violación y lesiones, 15 contravenciones y 20 antecedentes. Alberto Piramidano o Paroy (a) El pibe de la Recoleta, 4 atentados a la autoridad sin armas, 1 con armas, 1 indagación de robo, 1 por robo, 2 lesiones 30 contravenciones, 15 antecedentes. Vigtorio Liberatore o Pedro D'Alois, 2 hurtos, 32 contravenciones y 25 antecedentes. Martín Roberto Méndez, 1 lesiones 3 antecedentes. Juan amosa, 1 atentado a la autoridad sin armas, y 7 contravenciones. Se les secuestró linternas, corta fierros, armas, ganzuas, etc.

Se instruye el sumario correspondiente.

ESTAMPILLAZOS

A los payadores. —Otra vez más rogamos a los payadores tengan paciencia. Se publican las payadas por turno y ¡son tantos!...

V. Fenoglio.— Estamos muy hartos de tantas parodias de copas.

V. H. Chompi.— Deje a esa Estrella vagar por el firmamento.

Berenjenal. — Verdaderamente querido amigo, usted se ha metido en un berenjenal.

D. Pagano.—
"Más es en vano, desde la noche aciaga,
todo vuelve criatura contra ti..."

Es verdad. Hasta usted se vuelve contra ella.

J. Gasparini.—
"Ojos que miran el alma
que penetran, que suavizan
como vesperina "briza"
de un encanto superior..."

Que macanudo, viejo...

Hylas.— Eso es un mal plagio de una cosa buena.

C. Viviani. — Lo que puede hacer es mandar algo nuevo y bueno.

C. Frangino.— Déjelo tranquilo al rancho viejo. No lo moleste, ¡pobre!

Bebe.— No sabíamos que los placeres se "troncaran' 'en ayes doloridos.

A. Pubitosi.— Saldrá en página literaria.

Nacuca.—
"Ves a ese muchacho
que sobre la mesa
posa la cabeza
y duerme borracho?"
Sin duda es el que hizo
este mamarracho.

J. Villamonte.— Es verdad. Dijimos que enviara décimas, pero buenas.

Zaguarete.— Demasiado "veres" amigo

Pelasio.— Pregunta usted "el por qué no se publica".. Pues por eso, amigo, por malos.

P. Hernández.— Envíe otra colaboración, a ver...

Tranquera.— Diga primero quien es.

J. Aldasero.— Su "Desolación", es muy desolada.

A. Verde.— Trataremos de publicarlos pero tendrá que esperar.

A. Pozzetti. —Saldrá en Literarias.

E. M. Palacios.—
"Tu sabes que las olas adoran a la mar"

Tome nota la Jefatura de Policía

Muchos decretos, muchas medidas, muchas órdenes, y al final pura parada.

Los asaltos continúan repitiéndose con tanta tranquilidad como si estuviéramos en pleno Far West americano.

Anoche, a eso de las 7, Ema Lhemmler, que vive en la calle Superí 1965, se dirigía a su domicilio. Al llegar a la esquina de Echeverría y Superí, dos tipos le interceptaron el paso.

Mientras uno de ellos le sujetaba los brazos, el otro le arrebató la cartera que Ema llevaba en la mano, y después, rápidamente, emprendieron la fuga.

Ema dió tales gritos que la alcanzaron a oír varios vigilantes que estaban a varias cuadras de distancia, quienes corrieron a socorrerla.

Pero cuando llegaron los agentes, los ladrones no habían dejado ni rastros.

Según la víctima, en la cartera llevaba 15 pesos.

Intervino la 37.

LA GRAN PAYADA

RASTREANDO

Con el alma entusiasmada
y plata en el "tirador",
vengo buscando a un cantor
de fama bien conquistada,
que fué de la paisanada
"Flor y nata" y con saber
supo lucirse y vencer
en machazos entreveros
a gauchos de ley, troveros
que guapos supieron ser.

Cantor de la guardia vieja
es el que busco paisanos,
cantor, que en tiempos lejanos
supo mantener pareja
su fama, la que hoy refleja
desde el llano hasta la cumbre,
cantor sin incertidumbre
que supo en gauchos fogones
derramar de sus canciones
todo el poder de su lumbre.

Cantor revolucionario,
de templado corazón;
de indómita rebelión
y espíritu proletario
que execro a lo "autoritario"
y fustigo a los "mandones",
que al "poder" de los "cañones"
ahogaron tiranamente
el grito viril, potente
de las reivindicaciones.

Paisanos, si la querencia
conocen de Juan Amores
"el cantor entre cantores
de clara y brillante ciencia",
tengan la benevolencia
de darle conocimiento
respecto a este llamamiento
que es un anhelo sentido
que mucho tiempo ha vivido
oculto en mi pensamiento.

Y si al final derrotado
resulto en esta trenzada
y de mi alma entusiasmada
queda el anhelo nublado,
no importa... me habré quitado
un gusto y como cantor
sabré con altura y honor
y con franqueza de hermano
estrechar fuerte la mano
de mi rival vencedor.

A Juan Amores.
Juan Amores, su sonora
verba temple y gauchamente
alce la nota valiente
resonante y vibradora
de su experiencia cantora
armoniosa y tesonera
y "lárguese" que lo espera
pa vencerlo o ser vencido
quien para todos ha sido
y siempre será

Tranquera.

UN MOMENTO

a El Barraqueño.

Demuestran poco valor
sus insultos sin razones
y sobradas pretensiones
para actuar de preceptor,
por la senda del honor
voy luchando por la idea
y contra el viento y marea
abre rumbo mi estoicismo...
¡me río del cretinismo
y el fango que le procrea!

El que haya leído el verso
que el 15 le han publicado
verá un cráneo envenenado
y un sentimiento perverso;
un náufrago del esfuerzo
mártir de su devaneo
y por instinto, hasta creo
ver a través de su alarde,
un enemigo cobarde
al influjo de un deseo.

Dentro de mis condiciones
dando paso al sentimiento
di vuelo a mi pensamiento
preso de hondas emociones;
muchas interpelaciones
de contrapunto he tenido,
pero en todas he sabido
demostrar con evidencia,
que el que canta con conciencia
deja un recuerdo esculpido.

Luché con las discrepancias
de un núcleo de payadores
cuyos odiosos rencores
fallaron a mis instancias...
y hoy sin brillos ni arrogancias
por una excepción legal
reclamo en forma especial
—siendo el hecho comentado—
que analicen si he pecado
si antes canté al arrabal.

Yo al arrabal le canté
no defendiendo su fondo
sino combatiendo el hondo
mal que lo adorna — a mi fe—
por eso cuando impulsé
la pluma en toda ocasión,
con la profunda impresión,
del que escribe lo que siente,
dejé firme un precedente
con carácter de lección.

Así cantando al dolor
tracé siempre mi sendero,
tratando el tema campero
con ansias de payador;
canté a la lira, a la flor,
al perfume, a la beldad,
al gaucho en su mocedad;
a la vejez, al poeta...
con la sencillez concreta
que refleja la verdad.

En la lucha que tenía
mis enemigos dijeron
que en el "arrabal" murieron
las flores de mi poesía,
pero con férrea hidalguía
ante el conjunto infernal
me defendí en forma tal
que más de un genial... "coplero",
aún con gesto lastimero
se arrepiente de su mal.

Y estas son pruebas palpables
que a la opinión he traído
para que juzguen si han sido
mis versos inaceptables,
y ahora, para los amables
que "balconean " mi circuito
con el alma les remito
—discúlpeme Barraqueño—
un saludo con empeño
del que firma:

Bis-co-chi-to.

DESAFIO

Discúlpenme caballeros,
por mi manera de entrar,
aquí he venido a payar
como en mis tiempos mejores
si es que existen payadores,
que me puedan contestar,
aquí los he de probar,
si son criollos de fibra,
mientras la guitarra vibra
con el alma nacional.

Yo no tengo pretensiones
de erigirme en el mejor,
sólo soy un payador,
un gaucho con ilusiones,
que traduce en sus canciones
el ansia de libertad,
que vive en la inmensidad
de la Pampa tan cantada
y mi guitarra templada
me incita a desafiar.

En mi flete escarceador
entre listo pa cantar
contestación han de hallar
altiva, serena y fuerte,
los que tienten a la suerte
de aceptar el desafío
que les arrojo con bríos
a tuitos los del fogón
brindándoles la ocasión
de mostrar su poderío.

Juan Sin Miedo.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

Cuando terminó su alocución, los esposos mandaron a su hija a acostar, y ellos mismos pasaron a su aposento, comentando la audacia del miserable Pérez y la incalificable insolencia del portero.

—Es preciso ver a ese infeliz — dijo la señora — a quien has castigado de una manera tan violenta. Tengo miedo de que lo hayas muerto, pues ni siquiera se le siente quejar.

—Tienes razón; con la ira que he sentido me había olvidado de aquel pobre diablo. Voy a ver en qué estado está, no sea que se me haya ido la mano y tenga un nuevo disgusto encima.

Gómez se puso las zapatillas nuevamente, tomó la vela para dirigirse al cuarto del portero, cuando sintió la voz de Elvira que le llamaba, con una expresión de angustia y de terror.

—¡Santo cielo! — exclamó la señora — ¿Qué habrá sucedido a nuestra hija? — Y salió en compañía de su esposo al cuarto de la joven, que estaba en el medio de la pieza, pálida como un cadáver.

—¿Qué tienes, hija mía? ¿Qué tienes, mi Elvira? — preguntaron los dos a un tiempo, lanzándose a la niña que les señalaba la cómoda sin atinar a decir una palabra.

Fué necesario que estas preguntas se repitieran varias veces, para que balbuceara débilmente estas palabras:

—Aquí han entrado ladrones, padre mío, y me han robado las alhajas.

Cuando yo me recogí, me saqué las joyas que tenía puestas, con el reloj y las dejé sobre la cómoda. He ido a ver qué horas eran y veo que mis alhajas han desaparecido.

—No puede ser — dijo Gómez — Aunque es un miserable no lo creo capaz de acción tan villana; con la confusión de esta noche no recordarás bien dónde las has puesto.

—Busca en los cajones, hija mía — dijo la señora ayudando a su hija — que allí las has de haber dejado y no te acuerdas, pobrecita.

—Es inútil, madre mía; pues recuerdo perfectamente que allí las dejé.

Y ambas vaciaron el mueble, cajón por cajón, sin encontrar el reloj ni las alhajas que decía Elvira haberse quitado aquella noche.

—No hay duda entonces — dijo Gómez — ese miserable ha dado el golpe en regla, mientras a mí me robaba el corazón de mi hija, a ella la despojaba de sus joyas, para llevarlas sin duda a una casa de juego.

—Perdón, padre mío — repuso Elvira, bajando la mirada — Yo no lo defiendo, pero no puede ser él porque no se ha separado de mí un solo minuto, mucho menos para entrar a mi cuarto.

—Pues entonces — repuso el señor Gómez, cada vez más convencido — ese hombre habrá hecho entrar algún socio suyo que diera el golpe al dinero, mientras tal vez él te incitaba a abandonar el hogar paterno.

Ahí tienes, hija mía, las consecuencias de tu ligero proceder. Piensa un poco ahora lo que vale el hombre por quien me desobedecías hasta el punto de hacerlo entrar ocultamente a mi casa.

Elvira rompió a llorar sin consuelo. Aquel último golpe era superior a sus fuerzas. ¿Sería realmente Pérez un miserable capaz de cometer la acción villana que le atribuía Gómez?

Y, en efecto, ¿quién podía ser el ladrón? Allí no había entrado más que Pérez, ni podía entrar persona alguna a quien él no hubiera puesto en el secreto, franqueándole la puerta.

—Ahí tienes tu reputación, mi hija — concluyó el severo padre — En boca de una gavilla de ladrones, que se cebarán en ella, narrando la aventura en todos los garitos que frecuentan.

—¡Dios mío! — exclamó Elvira, cubriéndose el rostro con las manos — El cielo me castiga, pero de una manera harto cruel; mi delito no merecía un castigo tan horrible.

—Sírvate esto de dura lección, hija mía. Felizmente el miserable está en manos de la justicia, de donde sólo saldrá para ir a pasar algunos años en Patagones o Bahía Blanca.

La señora, entre tanto, miraba a su hija con los ojos arrasados de lágrimas. Esa madre amaba a Elvira entrañablemente y no podía menos de compartir su dolor.

—Voy a ver al portero — dijo Gómez, saliendo de la pieza, tomando este pretexto para arrancarse a aquel cuadro tocante. Conocía que iba a faltarle el valor y no quería dar a su hija una prueba de debilidad.

Gómez se dirigió al cuarto del portero, hallándose allí con un espectáculo bien triste.

El gallego estaba aun estirado en el suelo, donde él lo había dejado, y no daba la menor señal de vida.

—Habré muerto yo a este estúpido — se preguntó Gómez, aproximándose al cuerpo de su portero — es lo único que faltaba para que esta noche hubiera llovido sobre mí todo género de calamidades.

Pero bien pronto comprendió que el gallego era sólo víctima de un desmayo, ocasionado tal vez por la pérdida de sangre.

El infeliz tenía la cabeza completamente desfigurada, y por todo su cuerpo se veían monstruosas contusiones.

Gómez se aterró ante el aspecto del gallego, sospechando que aquello podría traerle encima una causa criminal, y cargó al portero, transportándolo a la cama.

En seguida volvió a su cuarto y se dispuso a salir a la calle. Era preciso buscar un médico y un médico bastante amigo para poderle confiar lo que le sucedía y pedir su auxilio en tan duro trance.

—Recójanse ustedes — dijo a su esposa — Yo me voy en busca de Martín García — era su médico — y vuelvo en seguida, pues es necesario que un médico examine a aquel desgraciado.

Felizmente, las demás gentes de servicio, mujeres todas, que dormían en las últimas piezas del último patio, o no habían sentido el jaleo o no se habían atrevido a salir de sus cuartos, de miedo.

Gómez fué a salir a la calle y recién entonces notó que la puerta de la sala estaba abierta, habiéndola casualmente cerrado él mismo la noche anterior.

Una sospecha cruzó su espíritu y penetró a la sala, encaminándose directamente a su escritorio, donde pudo convencerse que su sospecha era perfectamente fundada.

Todos los cajones del escritorio estaban abiertos, faltando de ellos una fuerte cantidad de dinero que había guardado allí para hacer un pago en esos días.

Este golpe era el que menos mal hacía a Gómez. Era generoso, poseía una fortuna magnífica y cien mil pesos más o menos le importaban bien poco, en relación a lo demás que le había sucedido.

—Es un miserable completo — pensó, saliendo a la calle — Tal vez mi hija no ha sido más que el pretexto para llevar a cabo este latrocinio con toda impunidad, pero vive Dios, que caro ha de costarle.

Como se ve, el plan del jorobado salía a medida de su diabólico deseo.

El joven Pérez sería el culpable de aquel robo, y de este modo él estaba perfectamente a cubierto de toda acción policial.

El mismo portero sentiría desvanecida cualquier sospecha que pudiera abrigar, en vista de que el ladrón había sido tomado in fraganti delito y reducido a prisión.

El esperaba el día siguiente para irse a informar por boca de su amigo el portero, de lo que allí había pasado, sin poder sospecharse que la víctima expiatoria de su plan maquiavélico había sido el mismo incauto portero.

Gómez, entre tanto, salió a la calle y después de cerciorarse por boca del sereno mismo de que Pérez había sido conducido a la policía, se dirigió a casa del doctor Martín García, su médico y su amigo.

En aquellos momentos, el noble facultativo reposaba de las fatigas del día, pero requerido con instancia no tuvo inconveniente en abandonar el lecho y salir a prestar sus auxilios profesionales.

Gómez le refirió con toda franqueza la desgracia que le sucedía sin omitir el menor detalle, por lo que el médico volvió a entrar a su casa en busca de una cartera de cirujía.

Ambos llegaro a casa de Gómez comentando aquella serie de sucesos, capaces de hacer perder la chaveta al hombre de sesos más firmes.

Martín García, con aquella paciencia y bondad que le eran características, lavó y curó al pobre portero, retirándose después de decir a Gómez:

—Lo que es de esta no muere este diablo; ha sido una paliza de padre y muy señor mío, pero mediante treinta o cuarenta días de cama la cosa pasará y estará en disposición de recibir otra.

Así que al día siguiente, el portero estuvo más aliviado. El señor Gómez fué a verlo, haciéndole la siguiente notificación, que el gallego escuchó abriendo los oídos lo más posible;

—Estoy convencido que de puro bruto y sin medir el alcance de lo que hacías, has vendido la casa que yo había confiado a tu honradez. Yo te perdono, pues, y cuando estés bueno, trataré de compensar lo que hayas sufrido.

Pero no vayas a decir una sola palabra de lo que aquí ha sucedido, porque entonces yo te juro que no te dejaría para que contaras cómo fué, la segunda paliza que te sacudiría.

—No hay cuidadu — replicó dolorosamente el mísero — tenju bastante con la primera para que procurase la segunda; yo no abriré la boca ni aun para contármelu a mí mismu.

—El miserable aquel me ha robado todo el dinero que había en mi escritorio y las alhajas del cuarto de Elvira, siendo éste el único motivo porque ha entrado a mi casa.

Si te llaman a prestar declaración, esto es lo que tienes que decir, desmintiendo redondamente lo que él asegura, es decir, que vino a mi casa por ver a la señorita, porque tú le abriste la puerta.

—Tenjo de aprendere eso de memoria— repuso el apaleado portero — para nu olvidare. Pierda usted cuidado.

—En cuanto a tus golpes — concluyó Gómez — si quieres que yo te los compense bien, puedes decir que has caído de una escalera al subir a la azotea.

Gómez se retiró del cuarto, después de hacer repetir por dos o tres veces esta lección al gallego, y se fué a las piezas de su familia, para ponerse de acuerdo con su esposa y su hija, sobre lo que habían de declarar en caso necesario.

En seguida se dirigió a la policía a exponer lo que la noche anterior había sucedido en su casa.

FIN